

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31» 08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом МБОУ «СОШ № 5»  
от 31.08.2023 № 377

**Рабочая программа  
музыкальных руководителей  
по организации музыкальной образовательной деятельности с  
дошкольниками 3-7 лет на 2023 – 2024 учебный год**

(составлена на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная», в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») с изменениями от 08.11.2022 № 955)

Составители:

музыкальные руководители:  
Горшунова Екатерина Петровна,  
Кунцевич Виктория Викторовна

Нефтеюганск, 2023

№ п/п	Содержание	Страница
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Информационный паспорт программы	3
1.2.	Пояснительная записка	6
1.3	Принципы формирования программы	8
1.4	Психолого – педагогическая характеристика возрастных особенностей развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности	10
1.5	Цель и задачи реализации программы	11
1.6	Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности по Программе	12
1.7	Планируемые результаты освоения данной рабочей программы	17
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Описание психолого-педагогической деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») в соответствии с направлениями развития ребенка	20
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
2.3.	Формы образовательной деятельности	27
2.4.	Взаимодействие с социальными партнерами	28
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Условия реализации Программы	31
3.1.1.	Психолого-педагогические условия	31
3.1.2.	Материально-технические условия	32
	Приложения	35

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Информационный паспорт программы

Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5 «Многопрофильная»»
Место нахождения организации	Тюменская область, Ханты – Мансийский автономный округ – Югра, г. Нефтеюганск, 2 мкр.,строение 28
Адрес сайта организации	<a href="https://sosh5-ugansk.gosuslugi.ru">https://sosh5-ugansk.gosuslugi.ru</a>
Руководитель организации	Кошкарева Валентина Александровна
Авторы программы	Кунцевич Виктория Викторовна, Горшунова Екатерина Петровна
Цель программы	Создание образовательной среды, способствующей художественно – эстетическому развитию дошкольника в музыкальной деятельности
Задачи программы	<p>1. Создать условия, способствующие художественно – эстетическому развитию дошкольника в музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Разработать программно-методическое обеспечение образовательной деятельности;</li><li>- Разработать календарно – тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности;</li><li>- Разработать систему мониторинга детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;</li><li>- Разработать план просветительской деятельности с родителями, направленной на приобщение к музыкальной культуре, повышение уровня компетентности родителей в вопросах музыкального развития воспитанников.</li></ul> <p>2. Формировать у дошкольников основы музыкальной культуры; развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту; способствовать формированию духовно – нравственных ценностей средствами музыкального искусства; воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям; способствовать сохранению и укреплению здоровья дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности; приобщать к музыкальной культуре народов региона и мира.</p>
Основная идея программы	Создание образовательной среды для осуществления музыкальной образовательной деятельности с дошкольниками 2 -7 лет в условиях дошкольного учреждения
Актуальность и значимость для развития системы образования	<p>Данная методическая разработка является актуальной по ряду оснований:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на решение задач всестороннего развития дошкольников, в том числе на художественно-эстетическое развитие дошкольников, понимание произведений музыкального искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной музыкальной деятельности.</li></ul>

	<p>- Одной из основных задач развития системы образования Ханты – Мансийского округа является повышение эффективности системы воспитания и социализации воспитанников, через становление системы выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей.</p> <p>- Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.</p> <p>Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что инновационные процессы в системе образования требуют обновления содержания и организации обучения дошкольников. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания определенных условий обучения в дошкольной организации.</p> <p>В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В.В.Давыдов, В. А. Петровский) о признании ценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей. Данная программа обеспечит системную образовательную деятельность в организации по направлению музыкального развития, позволит организовать дополнительные услуги в форме кружковой работы с одаренными детьми.</p> <p>Практическая значимость данной разработки в следующем:</p> <p>- Результаты инновации могут быть использованы при планировании и организации музыкальной образовательной деятельности в дошкольных организациях; при подготовке кадров для реализации дополнительных образовательных услуг</p>
Новизна программы	<p>- Учет требований и принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.</p> <p>- Учет региональной составляющей при составлении календарно – тематического планирования музыкальной деятельности.</p> <p>- Учет индивидуальных особенностей.</p> <p>- Направлена на реализацию системной музыкальной образовательной деятельности.</p> <p>- Направлена на сохранение и укрепление здоровья дошкольников</p>
Планируемые результаты	<p>1. Созданы условия в дошкольной организации, способствующие художественно – эстетическому развитию дошкольника в музыкальной деятельности.</p> <p>2. У воспитанника сформированы навыки музыкальной деятельности, основы музыкальной культуры:</p> <p>-<b>умение</b> передавать выразительные музыкальные образы;</p> <p>-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</p> <p>-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</p>

	<p>- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>По ФГОС</b></p> <p>-ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность; ребенок овладевает основными культурными способами деятельности – на музыкальных занятиях мы развиваем культуру слушания музыкальных произведений, культуру движения, пения. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, инсценировании песен (работа над своим образом), познавательно-исследовательской деятельности (экспериментирование со звуковыми предметами);</p> <p>-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты – развитию этих качеств способствует игра в оркестре, пение в хоре, участие в коллективных танцах, спектаклях.</p> <p>-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности: игре, слушании музыкальных произведений; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> <p>-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, овладевает музыкально – слуховыми представлениями, терминами, у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности;</p> <p>-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими – это развивается в процессе музыкально – ритмического блока занятия.</p> <p>-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о музыке и других видах искусства и связи между ними;</p>
<p>Предложения по распространению и внедрению результатов программы в массовую практику</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение методических материалов на сайте образовательной организации.</li> <li>2. Публикации методических материалов по теме программы в периодических изданиях, сборниках, на образовательных порталах.</li> <li>3. Презентация материалов на заседаниях методического сообщества музыкальных руководителей.</li> </ol>

## 1.2. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста обеспечена нормативно – правовой базой и разработана в соответствии с документами, регламентирующими организацию дошкольного образования в Российской Федерации:

- ❖ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Федеральным Законом от 24 сентября 2022 г. № 371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального Закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- ❖ Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- ❖ Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- ❖ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ❖ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ❖ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- ❖ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373;
- ❖ Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная».
- ❖ Образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя

общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная» (далее – ОП ДО МБОУ «СОШ № 5»).

Разрабатывая рабочую программу по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, мы опирались на образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»; парциальную образовательную программу дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет под редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой (далее – программа «Теремок»); методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» И.Г. Галянт; программу «Ладушки» авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе интеграции различных видов музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. Задачи программы реализуются посредством использования не только основных, но и парциальных программ по музыкальному воспитанию: Программа «Тутти», «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, программа «Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной.

Программа «Тутти» 2012 года создана педагогами – практиками, преподавателями и теоретиками – известными авторами семинаров А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой - данная программа отводит приоритетное место вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки. Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, поэтому в данной программе творческое музицирование предлагается как основной вид детского исполнительства в синкретических формах на основе игрового и импровизационного подхода.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой. Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа. Расчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Программа «Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной - данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет. Цель программы – воспитание интереса к музыкально- ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально- ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар, лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевской, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой; М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для работы с детьми 2 – 7 лет» и других; система работы по логоритмике и музыкальному воспитанию М.Ю. Картушиной.

Музыкальное воспитание детей включает в себя так же внедрение национально - регионального компонента программы с целью приобщения детей к музыке народов России и в частности малочисленных народов Севера: ханты и манси. Использование национально – регионального компонента на музыкальных занятиях имеет важное значение для приобщения детей к национальным музыкальным традициям, особенностям музыкального языка своего народа, к многообразному миру музыкального искусства.

**Цель:** создание условий для развития познавательной и двигательной активности детей старшего дошкольного возраста через приобщение к культурно-историческим ценностям своего региона.

**Задачи:**

Воспитывать желание познавать культуру народов своего края, позитивное эмоционально-целостное и бережное отношение к природе родного края.

Формировать чувство патриотизма, ценностное отношение к родной земле, своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию, татарскому языку, народным традициям, старшему поколению;

- Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие, детское творчество, умение использовать знакомые нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты при озвучивании сказок.

- Знакомить детей:

- с народными инструментами северных народов;
- с устным и музыкальным творчеством народов Ямала;
- с северными народными играми;
- с танцевальным творчеством народов Севера в игровой форме.

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Ресурсное обеспечение
Слушание музыки	Слушание звучания шаманских бубнов, угловой арфы, угорской лиры, тумрана, хантыйской музыки в современной обработке.	Нилов В. - Северный танец. Традиции и современность Нилов В. - Культура народностей Севера. Соколова З.П. - Ханты и манси. Взгляд из XXI века. <a href="http://svetlana-plus.ucoz.com">http://svetlana-plus.ucoz.com</a> . Музыка народов ханты и манси
Пение	Музыкальное упражнение «Быстрые олени» муз.С. Няруй. Песня «Ягода – морошка» муз. А.Бердышева, слова М. Пляцковский, Песня «Олененок» муз. Гуцалюк, сл. С. Соловьева. Песня «Колокольчики» музыка Ю.Юнкеров, слова А. Тарасова. Песня «Белый олень» сл. А. Тарханова муз. В. Пшеничникова. Песня «Югорчата» сл. и муз. Н.Гудим	Интернет ресурс, нотное приложение



<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Знакомство со щипковыми струнными музыкальными инструментами: тумран (варган) Разучивание музыкальной композиции с бубнами «Югорские мотивы»</p>	<p>Собственное исполнение, видео</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Знакомство и дальнейшее использование музыкальных игр северных народов: Игра «Важенка и оленята» Игра «Медведь», «Ворон» Танцевальное творчество «Тэтэль-Вэтэль» музыка С. Няруй. Упражнение “Летят чайки” – плавное покачивание рук в стороны, вперед-назад, ходьба по кругу, кружение вокруг себя (выполнение детьми).  Упражнение “Поклонение солнцу” – наклониться, корпус и руки согнуты, выпрямиться – руки в разные стороны, голова смотрит вверх (выполнение детьми).  Упражнение “Шаман играет на бубне” – прыжки на полусогнутых ногах, руки в стороны (выполнение детьми)</p>	<p>Каталог игр Р.Конюхова “Игры нашего детства”. Журнал “Северные просторы”, № 1 1995 г. <a href="https://infourok.ru/proekt-tancevalnoe-nasledie-severnogo-naroda-hanty-5835100.html">https://infourok.ru/proekt-tancevalnoe-nasledie-severnogo-naroda-hanty-5835100.html</a> Нилов В. «Северный танец. Традиции и современность»  Нилов В. «Культура народностей Севера»  Соколова З.П. «Ханты и манси. Взгляд из XXI века»  <a href="http://svetlana-plus.ucoz.com">http://svetlana-plus.ucoz.com</a>. «Музыка народов ханты и манси»</p>

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей**, по задачам и содержанию психолого-педагогической работы, по средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

**«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки;

формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

**«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему

миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.), использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления результатов восприятия музыки.

«**Физическое развитие**» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

«**Речевое развитие**» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**Музыкальное развитие** дошкольника осуществляется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее обще - эстетическое развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его внутренний мир. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческие проявления детей во время музыкальной деятельности способствуют их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства. В процессе музыкальной деятельности широко используются здоровьесберегающие технологии: музыкатерапия по теории известных психологов и музыкантов: Б. В. Асафьева, Б. Яворского, К. Орфа, З. Кодаи, вокалотерапия по системе С. В. Шушарджан, дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, фонopedические упражнения В.В.Емельянова, дикционные упражнения, ритмотерапия, логоритмика по системе Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э. пальчиковая гимнастика, музыкальные, психогимнастические игры, музыкальный аутотренинг.

Рабочая программа предполагает проведение непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из годового календарного учебного графика, учебный год длится с 3 недели сентября по 31 мая. С воспитанниками, показавшими низкий уровень освоения программы на начало года, проводится промежуточное мониторинговое исследование в январе. Учет реализации рабочей программы в ООД и индивидуальной работе ведется через журналы учета образовательной деятельности на каждую возрастную группу. Контроль и оценка музыкальных способностей осуществляется на основе мониторинга образовательного процесса. Взяты за основу показатели диагностики музыкального развития, разработанные методистом Учебно - Методической Лаборатории (далее УМЛ), доцентом кафедры дошкольной педагогики Московского института повышения квалификации работников образования (далее МИПКРО) Мерзляковой С. И.

### 1.3. Принципы формирования программы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип Научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества развития детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса (объединение комплекса различных видов музыкальной деятельности вокруг единой «темы», что обеспечит целостное представление детей о музыкальном искусстве).
5. Принцип соотношения используемого материала с природным и светским календарем.

Построение программы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области

## Реализация основных программных принципов



## **1.4. Психолого – педагогическая характеристика возрастных особенностей развития детей в музыкальной деятельности**

### **Характеристика возрастных особенностей детей**

#### **2-3 года**

В первые месяцы пребывания малышей в детском саду музыкальная деятельность является одним из самых ярких путей обогащения чувств ребёнка и расширения его кругозора. Дети третьего года жизни слушают новые песни без музыкально-двигательного показа. Узнают знакомые песни и различают их по характерному фортепианному сопровождению. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают, о каком эпизоде или персонаже она рассказывает. Слушают классическую музыку 5 минут с перерывами (продолжительность непрерывного звучания до 2-х минут).

В этом возрасте дети поют всей группой, точно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении. Поют с помощью воспитателя, индивидуально и группами, с музыкальным сопровождением и без него.

Дети раннего возраста (от 2 до 3 лет) способны выполнять движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках по показу, по словам, по музыке. Они быстро усваивают, запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой: новые движения, показанные взрослыми, новые оттенки знакомых движений, смену движений в двухчастной музыке. Проявляют согласованность движений: ходьба, бег «стайкой», ходьба парами, кружение парами, ходьба по кругу, сужение и расширение общего круга с помощью взрослого.

#### **3-4 года**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые, подвижные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности, начинает постепенно осваиваться самостоятельное пение, более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать в совместную музыкально – творческую деятельность).

#### **4-5 года**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто – то любит больше петь, кто – то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны,

эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослого. Диапазон голоса от «ре» до «ля» (си) первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, с другой стороны, у них не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требуют от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

#### **5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движения, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Но следует учесть, что дети быстро утомляются, устают от монотонности.

#### **6-7 лет**

Дети подвижны, активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возникает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.5. Цель и задачи реализации программ**

**Цель:** создание условий для развития личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности и с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**Задачи:**

1. Создать условия, способствующие художественно – эстетическому развитию дошкольника в музыкальной деятельности;
2. Разработать программно-методическое обеспечение образовательной деятельности;
3. Разработать календарно – тематическое планирование музыкальной непосредственно – образовательной деятельности;
4. Создать условия для введения в образовательный процесс кружковой работы, направленной на выявление и сопровождение одаренных

детей.

5. Разработать систему мониторинга художественно – эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности.
6. Разработать план образовательной деятельности с родителями, направленный на приобщение к музыкальной культуре повышение уровня компетентности родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
7. Формировать у дошкольников основы музыкальной культуры; развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту; способствовать формированию духовно – нравственных ценностей средствами музыкального искусства; воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям; способствовать сохранению и укреплению здоровья дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности; приобщать к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Ханты – Мансийского округа.

### **1.6. Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности по Программе**

Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности по программе осуществляется через педагогическую диагностику. Для повышения эффективности индивидуального развития детей и оптимизации педагогических действий педагогическая диагностика осуществляется методом наблюдения.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (построения образовательной траектории ребенка или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика освоения содержания программы осуществляется 2 раза в год. Показатели и критерии диагностики художественно – эстетического развития разработаны методистом УМЛ, доцентом кафедры дошкольной педагогики МИПКРО Мерзляковой С. И. «Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста».

Данная система по диагностике музыкального развития позволяет отследить индивидуальное развитие каждого ребенка и разработать траекторию развития на каждом этапе дошкольного детства.

#### **Уровни развития музыкальных способностей**

1. Творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности) (5) – высокий уровень.
2. Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях (4) – средний уровень.
3. Ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности (3) – низкий уровень.
4. Не эмоциональное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или эмоционально – волевой сферы, либо с особенностями характера (2) – критический уровень.

#### **Диагностика освоения содержания Программы воспитанниками**

##### **2-3 года**

Основные показатели музыкального развития детей раннего дошкольного возраста.

##### **Восприятие музыки**

1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера (плясовая – колыбельная).
2. Умеет слушать музыку до 5 минут времени
3. Узнают знакомые мелодии

##### **Пение**

1. Поет без крика



2. Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню.
3. Поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.
4. Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.

#### **Музыкально - ритмические движения**

1. Выполняет движения в играх и плясках по показу взрослого.
3. Умеет двигаться в хороводе и в парах.

#### **Элементарное музицирование**

1. Проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах.
2. Пробует обследовать инструменты.

#### **Детское музыкальное творчество**

##### **Песенное**

1. Использует различные звукоподражания по показу взрослого

##### **Танцевальное**

1. Реагирует на музыку проявлением двигательной активности

##### **Игровое**

1. Использует различные движения, жесты для передачи игрового образа

### **3-4 года**

Основные показатели музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.

#### **Восприятие музыки**

1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера (плясовая – колыбельная).
2. Умеет слышать и различать двухчастную музыку.
3. Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы, отмечает начало и конец музыкального произведения.

#### **Пение**

1. Поет без крика
2. Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню.
3. Поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.
4. Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.

#### **Музыкально - ритмические движения**

1. Самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки.
2. Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения.
3. Самостоятельно встает, умеет двигаться в хороводе и в парах.

#### **Элементарное музицирование**

1. Проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах.

2. Передает метрическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых инструментах).
3. Пробует обследовать инструменты.

### **Детское музыкальное творчество**

#### **Песенное**

1. Используя различные звукоподражания, способен самостоятельно найти нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную).

#### **Танцевальное**

1. Умеет плясать без показа взрослого.

#### **Игровое**

1. Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа.

### **Основные показатели музыкального развития детей**

#### **4-5 лет**

##### **Восприятие музыки**

1. Эмоционально откликается на музыку разного характера.
2. Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.
3. Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями.
4. Различает двух – трехчастную музыку.
5. Слышит звуки по высоте в пределах квинты, сексты.
6. Слышит длинные и короткие звуки.
7. Умеет прохлопать ритмический рисунок песни.

##### **Пение**

1. Поет естественным голосом, без напряжения.
2. Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и
3. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослыми и самостоятельно.
4. Поет слаженно, четко произносит текст.
5. Поет выразительно.

##### **Музыкально – ритмические движения**

1. Ритмично и выразительно двигается.
2. Самостоятельно реагирует сменой движений на смену частей музыки.
3. Координирует свои движения с партнером.
4. Двигается без напряжения рук и ног.
5. Самостоятельно перестраивается в круг из свободного расположения и обратно, строится в пары.

##### **Элементарное музицирование**

1. Осознанно реагирует на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия с музыкальным инструментом, с пьесой – ее

характером, темпом, динамикой.

2. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах.

### **Детское музыкальное творчество**

#### **Песенное**

1. Способен самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.

2. Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.

#### **Танцевальное**

1. Способен самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске.

2. Способен импровизировать действия, танцуя с игрушкой.

3. Слышит характер танцевальной музыки.

#### **Игровая**

1. Пробует самостоятельно что – то наигрывать (как поет птичка, гремит гром, капает дождик).

### **Основные показатели музыкального развития детей**

## **5-6 лет**

### **Восприятие музыки**

1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера.

2. Определяет музыкальный жанр (танец, марш, пляска, полька, вальс, песня)

3. Осознанно воспринимает форму музыкального произведения (вступление, части, заключение, фразы)

4. Умеет самостоятельно определить средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.

5. Умеет соотнести содержание музыки с содержанием картины или стихотворения.

6. Различает звуки по высоте в пределах квинты, кварты. Различает долгий, короткий звук.

7. Узнает знакомую мелодию по ритмическому рисунку.

### **Пение**

1. Поет естественным звуком, мягко, напевно.

2. Умеет петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности.

3. Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него.

4. Умеет дать оценку качеству пения других детей.

### **Музыкально – ритмические движения**

1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

2. Отражает особенности музыкальной речи в движении.

3. Самостоятельно реагирует на смену частей, фраз.

4. Умеет двигаться под музыку легко, пластично.

5. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

#### **Элементарное музицирование**

1. Проявляет интерес к данному виду деятельности.

2. Осмысленно относится к способам звукоизвлечения.

3. Владеет простейшими приемами игры на разных детских инструментах.

4. Имеет развитое чувство ансамбля.

5. Способен сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением.

#### **Детское музыкальное творчество**

##### **Песенное**

1. Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.

2. Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.

3. Находит тонику в предложенном варианте.

##### **Танцевальное**

1. Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске.

2. Придумывает свои комбинации танцев.

3. Умеет действовать с воображаемым предметом.

4. Способен передавать эмоционально – образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.

##### **Игровое**

1. Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов.

2. Самостоятельно выбирает способы действий: походка, жест, мимика, движения.

#### **Основные показатели музыкального развития детей**

#### **6-7 лет**

##### **Восприятие музыки**

1. Способен различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.

2. Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения.

3. Определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную).

4. Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию.

5. Различает звуки по высоте в пределах терции, секунды.

6. Способен выложить услышанный ритмический рисунок графически.

##### **Пение**

1. Умеет петь выразительно, естественным звуком.

2. Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него.
3. Умеет дать оценку качеству своего пения.

#### **Музыкально – ритмические движения**

1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки.
2. Отмечает движением особенности музыкального языка.
3. Обладает пластичными движениями, отличающимися «полетностью».
4. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

#### **Элементарное музицирование**

1. Получает эстетическое удовлетворение от музицирования.
2. Владеет навыками ансамблевого музицирования.
3. Исполняет в коллективной игре 2-4 произведения.
4. Имеет навыки концертного выступления.

#### **Детское музыкальное творчество**

##### **Песенное**

1. Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера и жанра.
2. Способен украсить свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходом.
3. Умеет проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить песню на свой текст.

##### **Танцевальное**

1. Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.
2. Свой музыкальный и двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластичного танца.

##### **Игровое**

1. Самостоятельно выбирает способы действий (движений, походки, мимики, жестов) для передачи характера различных персонажей.
2. Способен выразить самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом

### **1.7. Планируемые результаты освоения данной рабочей программы**

#### **Художественно – творческая компетенция дошкольника**

<b>Приобретаемые умения</b>	<b>Формируемые качества</b>
Эмоционально реагирует на музыку, движения, слово, изобразительное творчество.	Коммуникативность Эмоциональность
Использует возможности естественного творческого самовыражения.	Творческая инициатива Творческая активность
Проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу.	Самопознание Саморазвитие
Проявляет психоэмоциональную близость и единение с	Самовыражение

<p>коллективом в процессе творчества.  Проявляет адекватную или гармонизированную реакцию.  Выражает чувства через движения, звук, жест, в спонтанных ассоциациях, вариативных ситуациях.  Владеет эмпирическим и ассоциативным познанием (основанном на опыте).  Умеет находить аналогии в различных видах художественной деятельности.  Быстро осмысливает задания, точно и выразительно выполняет.  Творчески взаимодействует в коллективе.  Умеет находить способы игры на музыкальных инструментах.  Умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение.  Использует звучащие жесты для сопровождения текста.  Умеет создавать ритмические модели из звучащих жестов.  Владеет координацией рук.  Точно передает метр и ритм.  Владеет дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, интонациями голоса.  Проявляет способность фантазировать.  Умеет свободно ориентироваться в пространстве с предметом.  Выразительно передает музыкально – игровой образ.  Способен инсценировать.  Проявляет пластичность, гибкость в движении.</p>	<p>Сотрудничество  Творческое взаимодействие  Импровизационность мышления и действий  Лидерство  Музыкальность  Восприимчивость  Гармоничность  Гибкость, пластичность</p>
--	--

В соответствии с рекомендациями образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная» и парциальной программы музыкального развития «Ладушки» (под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой):

#### **младший дошкольный возраст 3-4 года**

1. Уметь менять движения соответственно двух частной форме музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
2. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

3. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
4. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

#### **средний дошкольный возраст 4-5 лет.**

1. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
2. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
3. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, выразительно передавать игровые образы.

#### **старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

1. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – си 1 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на ДМИ. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

#### **старший дошкольный возраст 6-7 лет.**

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку;
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам;
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружение парами под руку, выполнять «ковырялочку», притопы;
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
5. Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его;

6. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком;
7. Уметь считать ритмические рисунки с паузами;
8. Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок;
9. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского;
10. Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор;
11. Хорошо различать двух и трех частную форму произведения;
12. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее;
13. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах;
14. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;
15. Петь выразительно, легким звуком;
16. Уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра;
17. Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание психолого-педагогической деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») в соответствии с направлениями развития ребенка**

#### **Обязательная часть образовательной программы**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

**Цель музыкальной деятельности:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Задачи образовательной деятельности:**

создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.



*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно - эстетической информации.

*В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;
  - развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
  - формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
  - стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности.

#### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

##### **Слушание:**

Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр; учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

##### **Исполнительство:**

Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых

музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

### **Творчество:**

Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности воспринимать музыку.

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание, исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, элементарное музыкальное творчество).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

#### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, подпевать взрослому, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

#### **Музыкально – ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприсе-дать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы воспитанниками 3-4 лет**

#### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы воспитанниками 4 - 5 лет**

### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

#### **Слушание:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы воспитанниками 5 - 6 лет**

#### **Задачи психолого-педагогической работы**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование, творческая интерпретация, придумывание характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

### **Слушание:**

Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

### **Исполнительство:**

Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### **Творчество:**

Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы воспитанниками 6-7 лет**

#### **Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности**

##### **Слушание.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в предел квинты - терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

##### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

##### **Песенное творчество.**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

##### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми старшего и младшего дошкольного возраста. В группах представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество. Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки. Непосредственно – образовательная музыкальная деятельность в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

### **Приветствие**

Значение приветствия очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально - ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **Развитие чувства ритма**

#### **Игра на шумовых и музыкальных инструментах**

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу- гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о высоте звука, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо

подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса. Содержание



образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста формах (ФГОС ДО п.2.7.).

### 2.3. Формы образовательной деятельности

Формы организации детей	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые
Слушание музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая. игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Импровизация Беседа интегративного характера Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегративная деятельность Концерт-импровизация на прогулке	Создание соответствующей развивающей предметно- пространственной среды

## 2.4. Взаимодействие с образовательными учреждениями города



## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

### Содержание направлений работы с семьей

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально - литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях

дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов.

### **Формы сотрудничества с семьей**

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребенка. Современная модель сотрудничества педагога, воспитателя с семьей понимается как процесс межличностного общения, формирующего у родителей сознательное отношение к собственным взглядам в воспитании ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Задачи работы с родителями выполняются при условии:**

- целенаправленности;
- систематичности и плановости;
- доброжелательности и открытости;
- дифференцированного подхода к каждой семье.

### **Формы работы с родителями:**

- проведение общих родительских собраний;
- педагогические беседы с родителями (индивидуальные и групповые);
- дни открытых дверей;
- экскурсии по детскому саду (для вновь поступающих детей и родителей);
- совместные занятия, праздники, досуги, фольклорные вечера, фестивали, творческие проекты, творческие мастерские, клубную деятельность и т.д.;
- приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- оформление информационных стендов, консультаций на сайте ДОУ, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте;
- индивидуальные консультации с целью информирования родителей по вопросам музыкального развития ребёнка и дальнейшего развития детей в музыкальном направлении в городских учреждениях дополнительного образования;
- участие родителей в оформлении музыкальных уголков в группах.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Условия реализации Программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации рабочей образовательной программы создана совокупность необходимых условий:

- психолого-педагогические условия;
- материально-технические условия;
- развивающая предметно-пространственная среда.

Условия реализации Программы, созданные в организации, обеспечивают полноценное развитие личности детей в сфере художественно-эстетического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Кроме того, созданные условия направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей детей (законных представителей) в образовательной деятельности.

#### 3.1.1. Психолого-педагогические условия

В организации созданы следующие психолого-педагогические условия для реализации Программы:

- сложилось уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, ведется целенаправленная работа по формированию и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- в музыкальной деятельности используются формы и методы работы, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям (соблюдается недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- музыкальная деятельность строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- осуществляется поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;
- поддерживается инициатива и самостоятельность детей в разных видах музыкальной деятельности; - предоставляется возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- организована защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- осуществляется поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здо-ровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- осуществляется консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития воспитанников и дальнейшего развития их в музыкальном направлении в городских учреждениях дополнительного образования.

### **3.1.2. Материально-технические условия**

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению Программы (учебно-методический комплект, оборудова-ние, оснащение (предметы)).

#### **Развивающая предметно-пространственная среда**

В организации создана развивающая предметно-развивающая пространственная среда, которая обеспечивает:

- реализацию рабочей программы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка»;
- необходимые условия для организации образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

При проектировании развивающей предметно-развивающей пространственной среды учтена целостность образовательного процесса в организации, в заданных ФГОС ДО образовательных областей: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

*Для обеспечения образовательной деятельности в социально-коммуникативной области созданы следующие условия.*

В музыкальном зале и музыкальных уголках в групповых помещениях, предназначенных для музыкальной деятельности детей, созданы условия для общения и совместной деятельности детей как с взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети имеют возможность собираться для занятий и самостоятельной музыкальной деятельности всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами.

Дети имеют *возможность безопасного беспрепятственного доступа* к музыкальным инструментам, материалам, пособиям, музыкальным дидактическим играм, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для коррекции и компенсации недостатков музыкального развития детей. Для этого в музыкальном зале и в музыкальных уголках в групповых помещениях достаточно пространства для свободного передвижения детей, а также выделены зоны для разных видов музыкальной деятельности детей – восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений, танцевального и игрового творчества, музицирования.

В музыкальном зале и в музыкальных уголках в групповых помещениях имеются оборудование, наглядно-образный материал, дидактические игры по всем видам музыкальной деятельности.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале и кабинете музыки обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы музыкальных руководителей.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать условия для развития музыкальной деятельности детей.

Для этого в музыкальном зале и музыкальных уголках в групповых помещениях пространство организовано так, чтобы можно было играть в музыкально-дидактические игры по всем видам музыкальной деятельности.

В кабинете музыки и в музыкальных уголках в групповых помещениях находятся оборудование, музыкальные инструменты, игрушки и материалы для музыкально-дидактических игр по всем видам музыкальной деятельности.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Музыкальный зал и музыкальные уголки в групповых помещениях оформлены с художественным вкусом; оснащены оборудованием и материалами для музыкальной и театрализованной деятельности детей.

В музыкальном зале и кабинете музыки созданы условия для информатизации образовательного процесса.

В музыкальном зале и кабинете музыки имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, мультимедийная система). Обеспечено подключение музыкального зала и кабинета музыки к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования Интернетом и психолого-педагогической экспертизы музыкального материала.

Компьютерно-техническое оснащение музыкального зала и кабинета музыки используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных фильмов по художественно-эстетическому развитию, презентаций о жизни и творчестве композиторов, музыкальных видеоклипов, прослушивания музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию Программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

#### *1) Насыщенность среды*

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами.

Созданная среда обеспечивает:

- творческую активность всех воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

#### *2) Трансформируемость пространства.*

*Созданная среда обеспечивает:*

- возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*3) Полифункциональность материалов.*

*Созданная среда обеспечивает:*

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, ширм, атрибутов для музыкальной деятельности детей;

- наличие в музыкальном зале и музыкальных уголках в групповых помещениях полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, пригодных для использования в разных видах музыкальной деятельности.

*4) Вариативность среды.*

*Созданная среда обеспечивает: -*

- наличие различных пространств (для всех видов музыкальной деятельности), а также разнообразных материалов, музыкальных инструментов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическую сменяемость оборудования, материала, появление новых предметов, стимулирующих творческую, исполнительскую, игровую, двигательную и познавательную активность детей.

*5) Доступность среды.*

*Созданная среда обеспечивает:*

- доступность для воспитанников, всех помещений, где осуществляется музыкальная образовательная деятельность;

- свободный доступ детей к музыкально-дидактическим играм, музыкальным инструментам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

*6) Безопасность предметно-пространственной среды.*

*Созданная среда обеспечивает:*

- соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для слушания детям старшего дошкольного возраста

Месяц	Темы блоков занятий	Произведения для слушания
Сентябрь-октябрь	Ходит осень по дорожке Настроения и чувства в музыке	Л. Бетховен «Весело-грустно», Д. Кабалевский «Грустный дождик», П. И. Чайковский «Осень», «Ноябрь», «На тройке», Г. Струве «Скворушка прощается» Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Октябрь	Мир растений в народном творчестве Что такое фольклор?	«Во поле березка стояла» р.н.п. «Сеяли девки лен» р.н.п. Русский хоровод, пляска.
Ноябрь - Декабрь - январь	Изменения в животном мире Знакомство с животным миром Изобразительные свойства музыки Свойства звука	В. Ребиков «Лягушка», Д. Кабалевский «Ежик» К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных» С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота», «Хромой козлик»
Декабрь - январь	Зимушка - зима  Подарки от Деда Мороза Настроения и чувства в музыке Изобразительные свойства музыки	С.С. Прокофьев «Утро», П. И. Чайковский «Зимнее утро», А Вивальди «Зима» Ц. Кюи «Зима», Р. Шуман «Зимой», «Дед Мороз» П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», Р. Шуман «Смелый наездник»
Февраль	Культура Югры	«Воспоминания о Югории», хантыйский танец
Март	Сказка в музыке – музыка в сказке  Мамин праздник	П.И. Чайковский «Баба Яга», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» Н.А. Римский - Корсаков «Конек –горбунок» Э. Григ «В пещере горного короля» С. Майкапар «Семимильные сапоги» Г. Свиридов «Колдун» П. Чайковский «Ноктюрн», «Вальс цветов»
Март – апрель	Весна идет. Жанры музыки.	Танцы народов Мира С. Майкапар «Весною»,



		Э. Григ «Весной», «Утро» из сюиты «Ре Гюнт»
Май	9 мая – День Победы	Песни военных лет. Марши

Календарно – тематический репертуарный план Консультационного центра

	<b>Сентябрь - октябрь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей откликнуться на звучащую музыку. Ходить и бегать стайкой.	«Зашагали ножки», «Ходим-бегаем» Тиличевой, «Догони нас, Мишка» Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Ладушки-ладошки» Иорданского
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Погремушки» Александровой, «Баю-баю» Красев
	<b>Ноябрь – декабрь</b>	
Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей откликнуться на звучащую музыку. Ходить и бегать стайкой. Побуждать детей передавать игровые образы	«Зашагали ножки», «Ходим-бегаем» Тиличевой, «Догони нас, Мишка» Тиличевой, «Зайчики»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку, откликаться на музыку, передавая характер движением рук.	«Снежинки»
Пение	Приобщать детей к пению, вызвать активность детей при подпевании	«Зайка» «Мы в лесу гуляли»
Игровая деятельность	Формировать навык игры на инструментах, учить правильно держать их в руке. п/и развивать внимание детей, приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Погремушки» Игра «Платок» «Зайки и мишка»
	<b>Январь- -февраль</b>	
Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей откликнуться на звучащую музыку. Ходить и бегать стайкой. Побуждать детей передавать игровые образы. Развивать чувство ритма.	«Зашагали ножки», «Птички» «Зайчики» «Хлоп, хлоп, похлопаем в ладоши»
Восприятие музыкальных произведений	Развивать навык звуковысотного слуха	«Маленькая и большая собачка»
Пение	Приобщать детей к пению, вызвать активность	«Зайка», «Бобик»

	детей при подпевании	
Игровая деятельность	Формировать навык игры на инструментах, учить правильно держать их в руке. П/и развивать внимание детей, формировать образное мышление.	«Погремушки» «Волшебный платочек»
	<b>Март – апрель</b>	
Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей откликнуться на звучащую музыку. Формировать навык выполнения пружинки, плавные движения руками.	«Едет поезд», «Приседай», «Ручки – ручки, просыпайтесь!»
Восприятие музыкальных произведений	Развивать навык звуковысотного, музыкального слуха.	«Птички и собачка» игра на двух разных инструментах
Пение	Приобщать детей к пению, вызвать активность детей при подпевании	«Зайка», «Бобик»
Игровая деятельность	Развивать внимание детей, формировать образное мышление, двигательную активность.	Зайкина морковка» «Волшебный платочек»
	<b>Май повторение всего пройденного репертуара</b>	

Годовой план взаимодействия с воспитателями

<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с планом работы на месяц (разучивание песен, хороводов, движений) в каждой возрастной группе.</li> <li>- рекомендации по изготовлению дидактических игр и пособий в музыкальные уголки групп.</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> <li>- ознакомление со сценарием к осеннему утреннику</li> <li>- разучивание материала к развлечениям.</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> <li>-Индивидуальная работа с воспитателями младших групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала к осеннему утреннику</li> <li>-Проведение осенних утренников во всех возрастных группах</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подготовка к совместному с воспитателями проведению праздника «День Матери»</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятие с воспитателями по работе над ритмическими движениями, разучивание песен, игр, плясок.</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> <li>-Ознакомление со сценариями к новогодним утренникам, совместное изготовление атрибутов к празднику, распределение ролей и репетиции</li> <li>-украшение музыкального зала к празднику Новый год.</li> <li>-Проведение новогодних утренников для детей и их родителей.</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с молодыми воспитателями по совершенствованию двигательных навыков, отработка музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> <li>-Разучивание музыкальных игр для самостоятельной деятельности с детьми</li> <li>- Приглашение старших групп на встречу с учащимися ДШИ «Музыкальная гостиная»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение фонотеки групп (музыкально – ритмические композиции)</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> <li>- Ознакомление со сценариями к новогодним утренникам, совместное изготовление атрибутов к празднику, распределение ролей и репетиции.</li> </ul>

<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение утренников к 8 Марта</li> <li>- Индивидуальные консультации с воспитателями по возникшим вопросам.</li> <li>- Составление комплекса утренней гимнастики с воспитателями младшей и средних групп</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление воспитателей с новым дидактическим материалом</li> <li>-Проведение развлечения «Вот как мы умеем» с детьми младших и средних групп детского сада</li> <li>-Ознакомление воспитателей подготовительных групп со сценарием выпускного вечера, распределением ролей, обсуждением костюмов и атрибутики</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подготовка к выпускному утреннику.</li> </ul>

Месяц	Неделя	Темы (младшие группы)
<b>Сентябрь</b>	1неделя	«Здравствуй, ребята!» занятия 1,2
	2неделя	«Музыкальные игрушки» занятия 1,2
	3неделя	«Приключение на прогулке» занятия 1,2
	4неделя	«Ладушки – ладошки» занятия 1,2
<b>Октябрь</b>	1неделя	«Ходит Осень по дорожке» занятия 1,2
	2неделя	«Собираем урожай» занятия 1,2
	3неделя	«В гостях у Синички» занятия 1,2
	4неделя	«Осенний сундучок» занятия 1,2
<b>Ноябрь</b>	1неделя	«Веселые музыканты» занятия 1,2
	2неделя	«Прощание с осенью» занятия 1,2
	3неделя	«Лесные жители» занятия 1,2
	4неделя	«Веселые зайчата» занятия 1,2
<b>Декабрь</b>	1неделя	«Здравствуй, зимушка - зима» занятия 1,2
	2неделя	«Серенькая кошечка, села на окошечко» занятия 1,2
	3неделя	«Новогодняя фантазия» занятия 1,2
	4неделя	«Здравствуй, Новый год!» занятия 1,2
<b>Январь</b>	1неделя	каникулы
	2неделя	«Вспомним праздник Новый год» занятия 1,2
	3неделя	«День рождения елочки» занятия 1,2
	4неделя	«Зимние забавы» занятия 1,2
<b>Февраль</b>	1неделя	«Музыкальные картинки» занятия 1,2
	2неделя	«Потанцуем, поиграем» занятия 1,2
	3неделя	«Мы поздравляем наших пап» занятия 1,2
	4неделя	«Мамы и малыши» занятия 1,2
<b>Март</b>	1неделя	«Поздравляем наших мам!» занятия 1,2
	2неделя	«В гости к бабушке» занятия 1,2
	3неделя	«Путешествие по сказкам» занятия 1,2
	4неделя	«В гости к солнышку» занятия 1,2
<b>Апрель</b>	1неделя	«На весенней полянке» занятия 1,2
	2неделя	«Игрушки в гостях у ребят» занятия 1,2

	3неделя	«Весенние приключения» занятия 1,2
	4неделя	«Веселые музыканты» занятия 1,2
<b>Май</b>	1неделя	«Кого разбудил Петушок» занятия 1,2
	2неделя	«Солнышко и дождик» занятия 1,2
	3неделя	«Путешествие в весенний лес» занятия 1,2
	4неделя	«В гостях у березки» занятия 1,2

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Темы (средние группы)</b>
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	«Музыкальный теремок» занятия 1,2
	2 неделя	«Приключения Незнайки» занятия 1,2
	3 неделя	«Мы гуляем и играем» занятия 1,2
	4 неделя	«Сказочный домик» занятия 1,2
<b>Октябрь</b>	1 неделя	«Осень – золотинушка» занятия 1,2
	2 неделя	«Собираем урожай» занятия 1,2
	3 неделя	«Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем» занятия 1,2
	4 неделя	«Разноцветная прогулка» занятия 1,2
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	«Постучим – похлопаем» занятия 1,2
	2 неделя	«Зайцы на полянке» занятия 1,2
	3 неделя	«Весело и грустно» занятия 1,2
	4 неделя	«День матери» занятия 1,2
<b>Декабрь</b>	1 неделя	«Здравствуй, зимушка – зима» занятия 1,2
	2 неделя	«Волшебный клубочек» занятия 1,2
	3 неделя	«Поможем снеговичку»
	4 неделя	«Новогодний хоровод»
<b>Январь</b>	1 неделя	каникулы
	2 неделя	«Вспомним праздник Новый год» занятия 1,2
	3 неделя	«В гости к музыке» занятия 1,2
	4 неделя	«С зайчиком подружимся» занятия 1,2
<b>Февраль</b>	1 неделя	«Воспитаем Нехочуху» занятия 1,2
	2 неделя	«Музыкальные картинки» занятия 1,2
	3 неделя	«Бравые солдаты» занятия 1,2
	4 неделя	«Колобок ищет друзей» занятия 1,2

<b>Март</b>	1 неделя	«Поздравляем наших мам» занятия 1,2
	2 неделя	«К бабушке Варварушке» занятия 1,2
	3 неделя	«Гармошечка - говорушечка» занятие 1,2
	4 неделя	«Всюду музыка живет» занятие 1,2
<b>Апрель</b>	1 неделя	«Весеннее путешествие с Лесовичком» занятие 1,2
	2 неделя	«Волшебная корзинка» занятие 1,2
	3 неделя	«Мы помощники» занятие 1,2
	4 неделя	«Музыкальный паровозик» занятие 1,2
<b>Май</b>	1 неделя	«Веселый май, ребят встречай»
	2 неделя	«Звуки вокруг нас»
	3 неделя	«Весенняя сказка»
	4 неделя	«Здравствуй, лето красное!»

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Темы (старшие группы)</b>
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	«Веселые путешественники» занятие № 1,2
	2 неделя	«Ритм – наш друг» занятие № 1,2
	3 неделя	«В стране звуков» занятие №1,2
	4 неделя	«Осенний сундучок» занятие 1,2
<b>Октябрь</b>	1 неделя	«Осень – русская красавица» занятие № 1,2
	2 неделя	«Щедрая осень» занятие № 1,2
	3 неделя	«Осеннее настроение» занятие № 1,2
	4 неделя	«Осенние дожди» занятие № 1,2
	5 неделя	«Осенняя сказка» занятие № 1,2
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	«Композитор и природа» занятие № 1,2
	2 неделя	«Прогулка по зоопарку» занятие № 1,2
	3 неделя	«Музыкальный портрет» занятие № 1,2
	4 неделя	«В гости к тетушке Непогодушке» №1,2
<b>Декабрь</b>	1 неделя	«Зимние забавы» занятие № 1,2
	2 неделя	«В гостях у музыки» занятие № 1,2
	3 неделя	«Готовимся к новогоднему балу» № 1,2
	4 неделя	«Готовимся к новогоднему балу» № 1,2
<b>Январь</b>	1 неделя	«Музыкальные сказки» занятие № 1,2



	2 неделя	«Зимние приключения» занятие № 1,2
	3 неделя	«Два друга» занятие № 1,2
	4 неделя	«Идем на концерт» занятие № 1,2
<b>Февраль</b>	1 неделя	«Музыкальные картинки» занятие № 1,2
	2 неделя	«Мажор и минор» занятие № 1,2
	3 неделя	«Наша Армия сильна» занятие № 1,2
	4 неделя	«Веселые музыканты» занятие № 1,2
<b>Март</b>	1 неделя	«Поздравляем маму» занятие № 1,2
	2 неделя	«Природа и музыка» занятие № 1,2
	3 неделя	«Музыкальные игры» занятие № 1,2
	4 неделя	«Музыка вокруг нас» занятие № 1,2
<b>Апрель</b>	1 неделя	«Музыкальные профессии» занятие № 1,2
	2 неделя	«Музыкальные инструменты» занятие № 1,2
	3 неделя	«Моя Югра» занятие № 1,2
	4 неделя	«Дружба крепкая...» занятие № 1,2
<b>Май</b>	1 неделя	«День Победы» занятие № 1,2
	2 неделя	«В весенний лес за приключениями» № 1,2
	3 неделя	«Мы играем» занятие № 1,2
	4 неделя	«Любим петь, плясать, веселиться и играть» занятие № 1,2

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Темы (подготовительные группы)</b>
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	«Приключения Незнайки»
	2 неделя	«Звуки вокруг нас»
	3 неделя	«Путешествие по лесу»
	4 неделя	«Путешествие в страну Неболейка»
<b>Октябрь</b>	1 неделя	«Осенняя фантазия»
	2 неделя	«Осень в гости просим»
	3 неделя	«Путешествие в осенний лес»
	4 неделя	«Краски Осени»
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	«Музыкальные портреты»
	2 неделя	«Рисуем музыку»

	3 неделя	«Самая хорошая»
	4 неделя	«Все для тебя, мама»
<b>Декабрь</b>	1 неделя	«Зимушка – зима»
	2 неделя	«Волшебные звуки Зимы»
	3 неделя	«Сказка в музыке»
	4 неделя	«В гости к Дедушке Морозу»
<b>Январь</b>	1 неделя	«Любим тебя, Зимушка»
	2 неделя	«Зимний лес» «Покормите птиц зимой»
	3 неделя	«Зимние забавы»
	4 неделя	«Загадки маленькой феи» «Настроение в музыке»
<b>Февраль</b>	1 неделя	«Танцы на все времена»
	2 неделя	«Всем нужны друзья»
	3 неделя	«Наши защитники»
	4 неделя	«Готовим подарок маме»
<b>Март</b>	1 неделя	«Портрет мамы» «Мамин день»
	2 неделя	«Живительный источник»
	3 неделя	«Волшебная сила музыки»
	4 неделя	«Дорога к доброму здоровью»
<b>Апрель</b>	1 неделя	«Весенняя мозаика»
	2 неделя	«О чем рассказал колокольчик»
	3 неделя	«Главная песня страны» «Моя Родина – мой город»
	4 неделя	«Веселый ветерок»
<b>Май</b>	1 неделя	«Играем, танцуем, поем»
	2 неделя	«Чтобы не было войны» «Музыка в жизни человека»
	3 неделя	«Музыкальные узоры» «Солнечный денек»
	4 неделя	«Люблю березку русскую» «Хорошее настроение»

**Перспективное планирование музыкальной деятельности  
Младшие группы  
сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.</b> Познакомить детей с музыкальным залом, музыкальным руководителем.</p> <p><b>2. Музыкально-ритмические навыки:</b> формировать навык ритмичной ходьбы, учить ходить друг за другом, не обгоняя, реагировать на начало и конец музыки. Развивать слуховое внимание.</p> <p><b>3. Навыки выразительного движения:</b> Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук «фонарики», кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в кружок.</p> <p><b>4. Игры:</b> формировать навык соблюдения правил игры, дать возможность детям раскрепоститься, учить передавать образ в движении.</p>	<p>«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова «Погуляем» Ломовой «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Муравьишки» Аарне «Зайчики» муз. К. Черни</p> <p>«Зайки и медведь»</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку или песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца.</p>	<p>«Полянка» р.н.м. «Дружные пары» муз. Рыбачок</p>	

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Сорока – ворона» р.н.п. «Ладушки» обработка Фрида. «Колыбельная» р.н.п.	
Развлечения:	-----	-----	

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе друг за другом, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить кружиться, выполнять топающий шаг, хлопки по коленям во время движения, движение руками «полочка» Учить выполнять танцевальные движения с предметом в руках: покачивание над головой, кружение.</p> <p><b>3. Игры:</b> формировать навык соблюдения правил игры, дать возможность детям раскрепоститься, учить передавать образ в движении. Развивать внимание, ловкость, реакцию, умение соблюдать правила игры.</p>	<p>«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Да, да, да!» муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Островского «Танец зайчиков» «Круговая пляска»</p> <p>«Я с листочками хожу»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Игра с морковкой»</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>

Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Формировать понятие о разнохарактерной музыке.	«Колыбельная» Разореновой «Барабанщик» Красева	
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Учить координировать движение с пением.	«Баю – бай» р.н.п. «Осень» сл. и муз. Т.В. Бокач	
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«По дорожке ходит осень» - тематическое развлечение	

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Развивать навык передачи в движении различных образов животных (медведя, птички, кошечки, лошадки, собачки, зайчика)</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в пляске, добиваться ритмичного исполнения движений пляски.</p> <p><b>3. Игра:</b> формировать навык соблюдения правил игры, дать возможность детям раскрепоститься, учить передавать образ в движении. Учить координировать движение с текстом песенки. Развивать внимание, ловкость, реакцию, умение соблюдать правила игры.</p>	<p>«Ходим – бегаем»</p> <p>Игра «Кто в гости пришел? (куб)</p> <p>Чок-да-чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой</p> <p>Пляска «Зайка»</p> <p>«Зайчики и лисичка» Ломовой</p> <p>«Ловишки»</p>	<p>«Гоп, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина</p> <p>«Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова +</p> <p>«Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, эмоционально на нее реагировать</p>	<p>«Моя лошадка» Гречанинова</p> <p>«Колыбельная» муз. Разореновой</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p>	<p>«Сорока – ворона» р.н.п.</p> <p>«Зайке холодно сидеть»,</p> <p>«Зимушка» сл. и муз. М.Картушиной</p>	
<p>Развлечения:</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• игра на музыкальных и шумовых инструментах</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей ориентировку в пространстве, навык хороводного шага, взявшись за руки, следить за правильным положением корпуса. Продолжать упражнять детей в исполнении танцевальных движений с предметом в руках. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> <p><b>3.Игра:</b> создать веселое настроение, дать возможность детям побегать, отдохнуть. Учить соблюдать правила игры и поведения во время игры.</p> <p><b>4. Игра на музыкальных и шумовых инструментах:</b> познакомить детей с шумовыми инструментами: бубном и маракасом. Формировать основы игры на детских шумовых инструментах</p>	<p>«Хоровод вокруг елки» современная песня для детей Пляска «Зайка» «Танец льдинок – снежинок»</p> <p>Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.</p> <p>«Дружные пары» муз. Рыбачка</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Слушать песню, рассказать о её содержании. Формировать навык слушания и эмоционального восприятия музыки разного характера.</p>	<p>«Дед Мороз» «Весело – грустно»</p>	

Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, подпевая взрослому педагогу. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зимушка» сл. и муз. М.Картушиной «Дед Мороз, ой, ой»	
Развлечения:	Создать непринужденную атмосферу новогоднего праздника. Побуждать детей активно участвовать в празднике, сопереживать героям сказки.	«Волшебный фонарик» новогоднее развлечение	



## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• игра на инструментах</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичной ходьбы, обучать маршевому шагу, с высоким поднятие колена и отмахкой руками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.</p> <p><b>2. Развитие чувства ритма</b> Развивать у ребенка чувство ритма, учить прохлопывать ритм в именах, названиях игрушек и т.д. Упражнять детей в выполнении логоритмических упражнений и игр, развивая при этом координацию слова и движения.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Вот как мы умеем» сл. Н.Френкель, муз. Е. Теличевой Упражнение «Приглашение» «Полечка для малышей»</p> <p>Музыкально - ритмические игры: «Следы» Картинки. Имена</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать развивать навык слушания музыкальное произведение от начала до конца. Слушать песни разного характера, учить различать песни по характеру описывать их словами «веселая – грустная»</p>	<p>«Песня Дедушки Мороза» «Зайке холодно зимой»</p>	
<p>Пение</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко</p>	

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p>	<p>«Чей домик?» Тиличеевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.</p>	<p>«Молодой солдат» Карасевой</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p>	<p>«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова</p>	
<p>Развлечения:</p>	<p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.</p>	<p>«Богатырские состязания»</p>	

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	<p>«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой            «Поезд» Метлова            «Стукалка» обр. Ломовой            «Игра с колокольчиками» Ломовой</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши»            Т.Сауко, А.Буренина            «Ладушки»            И.Новоскольцева,            И.Каплунова +            «Праздник каждый день»            И.Каплунова,            И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Маленький марш» Арсеева            «Будем кувыряться» Саца</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко            Мамочка моя» Арсеева</p>	
<p>Развлечения:</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	<p>«Кто нас крепко любит».</p>	

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат.н.м.</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</p>	<p>«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличева,</p>	
<p>Развлечения:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>	

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной</p>	
<p>Развлечения:</p>	<p>Закреплять умения и навыки детей по музыкальному воспитанию.</p>	<p>«Вот как мы умеем»</p>	

В репертуаре предполагаются изменения и дополнения

**Перспективное планирование музыкальной деятельности  
Средние группы  
Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш» Тиличеева,          «Марш и бег» Ломовой»          «Паровоз – букашка» муз. А.Ермолов          «Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>Игра «Оркестр» укр.н.м.          «Игра с матрешками»</p>	<p>«Песни и игры»          М.Картушина          «Ладушки»          И.Новоскольцева,          И.Каплунова +          «Праздник каждый день»          И.Каплунова,          И.Новоскольцева          «Споём, попляшем,          поиграем» Г.Вихарева</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.	Интернет ресурсы
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида «Ходит Осень» муз. М.Картушиной	

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять навык бодрой, энергичной ходьбы топающим шагом</p> <p>Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из положения «в рассыпную» в круг.</p> <p>Учить выполнять махи руками с предметом плавно, в одном темпе, качание вверх полными руками.</p>	<p>«Паровозик» (из сб. Т.И.Суворовой «Танцуй, малыш!»)</p> <p>«Осенний хоровод»</p> <p>«Танец с осенними листьями»</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать чувство ритма, внимание, координацию движения.</p>	<p>«Разминка»</p> <p>«Здравствуйте, котятки»</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, координацию движения, умение совмещать движения с текстом.</p>	<p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p>	
Слушание	<p>Прививать навык слушания музыки, формировать культуру слушания. Вызвать эмоциональный отклик, учить откликаться на музыку разного характера.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «полька».</p>	<p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиль</p>	

Распевание Пение.	Формировать певческую установку, эмоциональность исполнения. Развивать музыкальный слух. Учить пропевать интонационно чисто несложные мелодии. Учить брать дыхание между фразами.	Музыкальные попевки: «Солнышко», «Кошкин дом», Три синички». Песни: «Осень, в гости просим!», «Кружаться листочки», «Осенняя прогулка» муз. А.Чугайкиной «Что такое осень» муз. А.Чугайкиной	
Пляски. Игры. Хороводы.	Упражнять в выполнении движений танца, добиваться плавности и синхронности исполнения.	«Танец с осенними листьями»	
Развлечение	Обогатить детей новыми впечатлениями.	"Осень и лисичка - две сестрички" «Здравствуй, осень золотая»	



## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>            Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>            Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей</p>	<p>«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского            «Пружинка» обр. Ломовой</p> <p>«Парная пляска» р.н.м.            «Ищи игрушку» обр. Агафонников,            «Ребята и медведь» Попатенко</p>	<p>«Песни и игры»            М.Картушина            «Ладушки»            И.Новоскольцева,            И.Каплунова +            «Праздник каждый день»            И.Каплунова,            И.Новоскольцева            «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p>
<p>Слушание:            (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>«Первый вальс» Кабалевского            «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова</p>	<p>Интернет ресурсы</p>
<p>Пение:            (Развитие певческих навыков )</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой            «Детский сад» Филиппенко,            «Мышка мыла мылом нос» муз. М.Картушиной</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.</p>		

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко,</p> <p>«Игра с погремушками» Флотов,</p> <p>«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия</p> <p>«Снег – снежок»</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина</p> <p>«Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова +</p> <p>«Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>«Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	<p>«Скакалки» Хачатурян,</p> <p>«Плач куклы» Попатенко,</p>	Интернет ресурсы
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	<p>«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко</p> <p>«Ёлочка» Р. Козловского</p> <p>«У всех Новый год» Ю. Комалькова</p> <p>«Конфетки» муз. и сл. О.Воеводиной</p> <p>«Дед Мороз – розовые щечки» сл. Л. В. Кириллова. муз Б.Фильц</p>	
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	<p>«Как снеговик нос потерял»</p> <p>«Волшебный сундук деда Мороза»</p>	

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Снег – снежок»</p> <p>«Танец с флажками» Л.В. Бетховен</p> <p>«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.</p>	<p>«Зимняя» Раухвергера</p>	<p>Интернет ресурсы</p>
<p>Пение: (Развитие певческих навыков)</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<p>«Санки» Красёва «Зимний пирог» М.Басова</p>	

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>«Воробушки» Серова</p> <p>«Танец с флажками» ЛВ. Бетховен</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера</p> <p>«Лошадки в конюшне» Раухвергера</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина</p> <p>«Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова +</p> <p>«Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>«Споем, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский,</p> <p>«Вальс» Кабалевский,</p>	<p>Интернет ресурсы</p>
<p>Пение: (Развитие певческих навыков)</p>	<p>Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Мы солдаты» Ю.Слонова</p> <p>«Мы запели песенку» Рустамов</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>«Аты-баты, шли солдаты...»</p>	

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>  Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Карусель» обр. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера  «Покажи ладошки» латв. н.м.  «Галя по садочку ходила» р.н.м.</p>	<p>«Песни и игры»  М.Картушина  «Ладушки»  И.Новоскольцева,  И.Каплунова +  «Праздник каждый день»  И.Каплунова,  И.Новоскольцева  «Споём, попляшем,  поиграем» Г.Вихарева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	<p>«Маша спит» Фрид,  «Полька» М.Глинка</p>	
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	<p>«Сегодня мамин праздник» Филиппенко  «Поскорей» М. Магиденко  «Мамочкины ямочки»</p>	
Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	<p>«Конфетное дерево»  «Спасибо, мамы»</p>	

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляска</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>            Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>            Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>«Жуки» обр. Вишкарева,            «Упражнение с обручами» обр. Донас            «Приглашение» обр. Теплицкого            «Найди себе пару» Ломовой</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина            «Ладушки»            И.Новоскольцева,            И.Каплунова +            «Праздник каждый день»            И.Каплунова,            И.Новоскольцева            «Споём, попляшем, поиграем»            Г.Вихарева</p> <p>Интернет ресурсы</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского	
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко	
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению, повысить эмоциональный настрой детей	«Весна пришла».	

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина «Бодливая корова» муз. сл. М.Картушиной	«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева  Интернет ресурсы
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский	
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев «Дождик» Красева «Воробей» муз. и сл. М.Картушиной	
Развлечение:			

В репертуаре предполагаются изменения и дополнения

**Перспективное планирование музыкальной деятельности  
Старшие группы  
Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Паровоз – букашка» Муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов Хороводный шаг</p> <p>«Антошка» эстр. танец</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева</p> <p>Интернет ресурсы</p>



Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,	
Пение: • (Развитие певческих навыков) • Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Осень проказница» муз. Т.Бокач, «Осень – милая шурши» А. Куракина  «Кукушка» обр. Арсеева	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.	
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Детский сад для ребят»	

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
------------------	------------------------	-----------	------------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера)</p> <p>«Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м. «Мухоморчик»</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>	<p>«Скворушка прощается» слова М.Ивенсен, музыка Т.Попатенко.</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой «Дождик» Муз.Н.Френкель</p>	<p>Каталог распевок и вокальных упражнений</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	Осенний оркестр «Тучка – плакучка»	Сборник О.Воеводиной «Логоритмика»
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению, повысить эмоциональный настрой детей		

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<p>«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м.</p> <p>«Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м.</p> <p>«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споем, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович	Сборник О.Воеводиной «Логоритмика»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной  «Лесенка» Тиличеевой	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Осенняя полька»	

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
------------------	------------------------	-----------	------------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская</p> <p>«Шел веселый дед Мороз»</p> <p>«В сказку нас ведет дорога»</p> <p>«Вальс снежинок» муз. Шаинского</p> <p>«Новый год» совр. танец</p> <p>«Снег – снежок»</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споем, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Тройка» р.н.м.</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской</p> <p>«Новогодняя полька» Олиферовой</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>Ёлка-класс. Сл. Л.В. Кирилловой, муз. и аранж. С.В. Каптюхова</p> <p>«Под ногами снег хрустит» Сл. Л.В. Кирилловой, муз. и аранж. С.В. Каптюхова</p>	<p>Сборник О.Воеводиной «Логоритмика»</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Новогодний оркестр»	
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Новогодний утренник «Сундучок деда Мороза»	

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное об
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко</p> <p>Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого</p> <p>«Как у дяди Якова» р.н.п.</p>	<p>«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана	
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Зимушка – зима» С.Басова «Снежный пирог»	
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова «Полька» Ю.Чичков	

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	
Музыкально-ритмические движения: • упражнения  • пляски  • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева        «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова  «Мы - военные» Сидельников.	«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»  Интернет ресурсы

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Г. Струве,	
Пение: • Развитие певческих навыков  • Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева,  «Скачем по лестнице» Тиличевой	
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой	
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей».	

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа,	«Три притопа» Александрова	«Песни и игры» М.Картушина «Ладушки» И.Новоскольцева,



<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p>держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b>          Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.          Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<p>«Парный танец» Тиличеевой</p> <p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова</p>	<p>И.Каплунова +          «Праздник каждый день»          И.Каплунова,          И.Новоскольцева          «Споём, попляшем,          поиграем» Г.Вихарева          А.Буренина «Музыкально –          ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание:          (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс» Кабалевский</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Рядом мама» муз. и сл. Елинека          «Весенняя песенка» Полонского</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п.</p>	

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова	
• Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке»	

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина</p> <p>«Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споем, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p style="text-align: center;">Интернет ресурсы</p>

<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский,</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина</p>	<p>Интернет ресурсы</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«День Подснежника»</p>	

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное обеспечение
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен</p> <p>«Львенок и черепаха» В. Шаинского</p> <p>«Бубен или погремушка» Тиличевой</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>«Священная война» Александрова</p>	

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова  «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p>	<p>«Ослик» С. Урбаха</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.</p>	<p>«Этот День Победы»</p>	

В репертуаре предполагаются изменения и дополнения

**Перспективное планирование музыкальной деятельности  
Подготовительные группы**

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.</p> <p>«Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p>	<p>И.Каплунова «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти» Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p>	

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой  «Бубенчики» Тиличевой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличевой</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Самым близким и родным»</p>	

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>	<p style="text-align: center;">И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»</p> <p style="text-align: center;">Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов</p>	



<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко  «Золотое зернышко» Ю. Чичкова  «Сарафан надела осень»  «Хоровод с осенью»  «Цирковые собачки» Тиличевой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой  Игра с бубнами</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	<p>Осенний праздник «День рождения осени»</p>	

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади. Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец</p> <p>«Ищи» Ломовой «Ты улыбнись» муз. О.Воеводиной</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского</p>	

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  «Музыкальное эхо» Андреевой	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева. «Жили у бабуси»	

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова  «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. Полька «Добрый жук» «Белый вальс» «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия	И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»  Интернет ресурсы

<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова Озвучивание зимней сказки шумовыми инструментами</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик Ёлка-класс. Сл. Л.В. Кирилловой, муз. и аранж. С.В. Каптюхова  «Вальс» Тиличевой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«К Элизе» Л.В. Бетховен</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Снежный бал». «Волшебный сундук Деда Мороза»</p>	

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Зимние забавы» из сб. Т.И. Суворовй «Здравствуй, друг» сл. и муз. О.Воеводиной Ритмическое упражнение «Рукавичка» Рок-н-ролл «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова Игра «Рукавичку передай», «Кино-фото»</p>	<p style="text-align: center;">И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»</p> <p style="text-align: center;">Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«У камелька» П.И. Чайковский «Вальс» Г.Свиридов</p>	

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Зимушка – зима» муз. и сл. О.Басовой  «Горошина» Карасевой «Эхо», «Снеговик»	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	Зимний оркестр «Валенки»	

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Кадриль» «Змейка»  «Рок-н-ролл» «Здравствуй, друг» сл. и муз. О.Воеводиной «Стой, смотри! военная игра «Золотые ворота» р-н игра	И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»  Интернет ресурсы

<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского «Прощание славянки» муз. В. Агапкина</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «У моей России» муз. Г. Струве «Веснянка» муз. Картушиной</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Блины блиночки» р-н песня «Удалые ложкари»</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«Бравые солдаты»</p>	

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница», «Дирижер»</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споем, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского «Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	



Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского	
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Дирижер» игра «По тропинке шла весна» муз. Каплуновой	
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме, к Родине.	«Русский сувенир» фольклорный весенний праздник «Мамы разные важны»	

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
------------------	------------------------	-----------	------------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>	<p>И.Каплунова + «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Споём, попляшем, поиграем» Г.Вихарева А.Буренина «Музыкально – ритмические композиции» А. Буренина «Тутти»</p> <p>Интернет ресурсы</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p>	<p>«Священная война» Александрова</p>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p>	

Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.	
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.	Выпускной бал	

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа,</p> <p>«Вальс» Делиба,</p> <p>«Воротики» Орф,</p> <p>«Кошки и мышки».</p>	
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,	

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>	