

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования администрации города Нефтеюганска
МБОУ «СОШ № 5»

Пункт 2.2. Основной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом МБОУ «СОШ №5» от «31» августа 2023 г. № 491

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«музыка»
(для 8-9 классов)

г. Нефтеюганск

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо,

М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 КЛАСС. (34ч)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 КЛАСС (34ч)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1 : «Особенности драматургии сценической музыки » (15 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов). Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 КЛАСС (34ч)

Раздел 1. «Классика и современность» (16ч)

Классика в нашей жизни. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18ч)

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

6 класс

№ урока	Тема урока	Основные направления воспитания обучающихся	Кол-во часов
Раздел	Мир образов вокальной инструментальной музыки (16 часов)		
1	Влияние музыки на настроение человека.	Духовно-нравственное развитие и воспитание	1
2	Музыка в жизни человека.		1
3	Задумчивость лирической песни.		1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Воспитание патриотизма	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		1
11	«Фрески Софии Киевской».	Познавательное направление воспитания	1
12	«Перезвоны» Молитва		1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Эстетическое воспитание	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		1
Раздел	Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)		
17	Джаз – искусство 20 века.	Эстетическое воспитание	1
18	Вечные темы искусства и жизни..		1
19	Образы камерной музыки.		1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Духовно-нравственное развитие и воспитание	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.		1
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		1
24	Образы симфонической музыки «Метель».		1

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Воспитание патриотизма	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Эстетическое воспитание	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1
32	Мир музыкального театра.	Познавательное направление воспитания	1
33	Мир музыкального театра.		1
34	Образы киномузыки.		1

7 класс

№ урока	Тема урока	Основные направления воспитания обучающихся	Кол-во часов	
Раздел	Особенности драматургии сценической музыки			
1	Классика жанра. Стилль. Классическая музыка.	Познавательное направление воспитания	1	
2	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Новая эпоха в русской музыке.	Воспитание патриотизма	1	
3	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».		1	
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин. Ария Князя Игоря.		1	
5	Портрет половцев. Плач Ярославны.		1	
6	Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Вступление. «Стон русской земли».		1	
7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	Воспитание патриотизма	1	
8	Галерея героических образов.		1	
9	«Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Первая американская национальная опера.		Познавательное направление воспитания	1
10	Развитие традиций оперного спектакля.			1
11	Опера "Кармен" Ж.Бизе. Самая популярна опера в мире.	1		
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
13	Балет «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
14	Высокая месса. «От страданий к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	Духовно – нравственное развитие и воспитание		1
15	Рок – опера «Иисус Христос – супер звезда» Э.-Л.Уэббера.		1	
16	Вечные темы. Главные образы.		1	
17	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыканты – извечные маги...	Эстетическое воспитание	1	
18	Музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.		1	
19	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.		1	
Раздел	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			

20	Этюд	Познавательное направление воспитания	1
21	Транскрипция.		1
22	«Концерто гроссо» А. Шнитке.	Духовно – нравственное развитие и воспитание	1
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Познавательное направление воспитания	1
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.		1
26	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта.		1
27	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.		1
28	Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.		1
29	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского.		Гражданское воспитание
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
31	«Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Познавательное направление воспитания	1
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.		1
34	Ансамбль «Песняры», ансамбль «Иван Купала». С. Назархан, Д. Гаспарян.		1

8 класс

№ ур ока	Тема раздела	Тема урока	Основные направления воспитания обучающихся	Кол-во часов
1	Классика и современность (16 часов)	Классика в нашей жизни.	Эстетическое воспитание	1
2		Опера музыкальном театре.	Духовно-нравственное развитие и воспитание	1
3		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Эстетическое воспитание	1
4		В музыкальном театре. Балет.	Эстетическое воспитание	1
5		Балет Тищенко «Ярославна»	Эстетическое воспитание	1
6		Рок-опера «Преступление и наказание».	Эстетическое воспитание	1
7		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Познавательное направление воспитания	1
8		Музыка к драматическому спектаклю.	Эстетическое воспитание	1
9		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Эстетическое воспитание	1
10		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	Познавательное направление воспитания	1
11		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Эстетическое воспитание	1
12		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Эстетическое воспитание	1
13		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Духовно-нравственное развитие и воспитание	1
14		Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	Эстетическое воспитание	1
15		Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	Эстетическое воспитание	1
16		Обобщающий урок.	Эстетическое воспитание	1
17	Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	Музыканты-извечные маги.	Эстетическое воспитание	1
18		И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Эстетическое воспитание	1
19		Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в	Воспитание патриотизма	1

		мире.		
20		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	Духовно- нравственное развитие и воспитание	1
21		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Эстетическое воспитание	1
22		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Духовно- нравственное развитие и воспитание	1
23		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Эстетическое воспитание	1
24		Современный музыкальный театр.	Эстетическое воспитание	1
25		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Эстетическое воспитание	1
26		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Эстетическое воспитание	1
27		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Эстетическое воспитание	1
28		Классика в современной обработке.	Духовно- нравственное развитие и воспитание	1
29		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Эстетическое воспитание	1
30		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Воспитание патриотизма	1
31		Музыка в храмовом синтезе искусств.	Духовно- нравственное развитие и воспитание	1
32		Галерея религиозных образов.	Духовно- нравственное развитие и воспитание	1
33		Музыкальное завещание потомкам.	Воспитание патриотизма	1
34		Исследовательский проект.	Эстетическое воспитание	1