

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»

Пункт 1. содержательного раздела Основной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом МБОУ «СОШ №5» от «31» августа 2023 г. № 491

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Диалоги с писателями»  
(для 9 классов)

г. Нефтеюганск

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

### *Личностные результаты:*

- совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы, и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

### *Метапредметные результаты:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### *Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

### **Предметные результаты**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

### **Содержание программы**

#### **Виды анализа художественного текста (2 часа)**

Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

### **Основные направления анализа прозаического текста (27 часов)**

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Нарушение хронологии в художественном произведении. Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством. Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души». Жанр художественного произведения. Нарушения норм в определении жанров. Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Роль эпиграфов в художественных произведениях. Значение эпиграфов в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях. Роль художественно-образительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Структурные мотивы художественного произведения. Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения. Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Приемы создания художественного образа. Роль портрета в художественном произведении. Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных. Символ образа чайки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Значение имени в раскрытии образа. Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль биографии в раскрытии образа. Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сравнительная характеристика литературных персонажей. Хлестаков и Молчалин. Характеристика героя по его внутреннему состоянию. Причины «хандры» Евгения Онегина». Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова.

### **Основные направления анализа поэтического текста (5 часов)**

Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Особенности лирического героя произведения, выражение

лирического «я» поэта. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. Поэтическая фонетика. Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии». Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна». Воплощение темы любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии».

## **Основные формы организации и виды внеурочной деятельности**

### **Виды внеурочной деятельности:**

- Игровая деятельность
- Познавательная деятельность
- Художественное творчество

### **Формы внеурочной деятельности:**

- Диспуты, дискуссии, дебаты;
- Мини-проекты;
- Практикум;
- Беседы.

### Тематическое планирование 9 класс.

| № | Раздел   | Кол-во часов | Тема   | Основные направления воспитания  | Формы организации занятий | ЦОР   |
|---|--|--------------|--|--|---------------------------|---|
| 1 | Виды анализа художественного текста (2 часа)                 | 1            | Литературоведческий анализ прозаического и поэтического текста.                          | Познавательное направление воспитания  | практикум                 | <a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a> |
| 2 |  | 1            | Стилистический анализ.   | Познавательное направление воспитания  |                           |   |
| 3 | Основные направления анализа прозаического текста (27 часов) | 1            | Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.          | Гражданское и духовно-нравственное воспитание<br>Познавательное направление воспитания | исследование              |   |
| 4 |  | 1            | Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Гражданское и духовно-нравственное воспитание. Познавательное направление воспитания   | практикум                 |   |
| 5 |  | 1            | Пространство и время литературного произведения.   | Познавательное направление воспитания  | практикум                 |   |
| 6 |  | 1            | Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана».                          | Гражданское и духовно-нравственное воспитание  | практикум                 |   |
| 7 |  | 1            | Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души».   | Гражданское и духовно-нравственное воспитание  | практикум                 |   |
| 8 |  | 1            | Жанр художественного произведения.<br>Нарушения норм в                                   |  | практикум                 |   |

|    |  |   |   |   |              |
|----|--|---|---|---|--------------|
|    |  |   | определении жанров.   |   |              |
| 9  |  | 1 | Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедов «Горе от ума».   |   | практикум    |
| 10 |  | 1 | Роль эпиграфов в художественных произведениях. Эпиграфы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                | Гражданское и духовно-нравственное воспитание | практикум    |
| 11 |  | 1 | Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях.  |   | практикум    |
| 12 |  | 1 | Роль художественно-изобразительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».          |   | практикум    |
| 13 |  | 1 | Структурные мотивы художественного произведения.  |   | практикум    |
| 14 |  | 1 | Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  |   | практикум    |
| 15 |  | 1 | Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Гражданское и духовно-нравственное воспитание | исследование |

|    |   |  |   |              |
|----|---|--|---|--------------|
| 16 | 1 | Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения.                       |   | исследование |
| 17 | 1 | Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала».   |   | практикум    |
| 18 | 1 | Роль портрета в художественном произведении.   |   | практикум    |
| 19 | 1 | Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных.                                |   | практикум    |
| 20 | 1 | Значение имени в раскрытии образа.   |   | практикум    |
| 21 | 1 | Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».  |   | практикум    |
| 22 | 1 | Роль биографии в раскрытии образа.   |   | практикум    |
| 23 | 1 | Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  | Гражданское и духовно-нравственное воспитание | практикум    |
| 24 | 1 | Характеристика героя по его внутреннему состоянию.   |   | практикум    |
| 25 | 1 | Причины «хандры» Евгения Онегина».   |   | практикум    |
| 26 | 1 | Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» |   | практикум    |



|    |  |   |   |                            |              |
|----|--|---|---|----------------------------|--------------|
|    |  |   | М.Ю. Лермонтова   |                            |              |
| 27 |  | 1 | Практикум: анализ прозаического текста  |                            | практикум    |
| 28 |  | 1 | Практикум: анализ прозаического текста  |                            | практикум    |
| 29 | Основные направления анализа поэтического текста (5 часов) | 1 | Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.                          |                            | практикум    |
| 30 |  | 1 | Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.                                  |                            | исследование |
| 31 |  | 1 | Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии».  | Патриотическое воспитание. | практикум    |
| 32 |  | 1 | Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна».                             |                            | практикум    |
| 33 |  | 1 | Тема любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии». | Патриотическое воспитание. | практикум    |
| 34 |  | 1 | Практикум: анализ поэтического текста.  |                            | практикум    |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**  
**Учитель: О.В. Слотвинская**

| №  | Раздел  | Тема урока  | Дата |      |
|----|---|---|------|------|
|    |   |   | план | факт |
| 1  | Виды анализа художественного текста (2 часа)                          | Литературоведческий анализ прозаического и поэтического текста.   |      |      |
| 2  |   | Стилистический анализ.  |      |      |
| 3  | Основные направления анализа прозаического текста (27 часов)          | Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.   |      |      |
| 4  |   | Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  |      |      |
| 5  |   | Пространство и время литературного произведения.  |      |      |
| 6  |   | Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана».   |      |      |
| 7  |   | Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души».  |      |      |
| 8  |   | Жанр художественного произведения. Нарушения норм в определении жанров.   |      |      |
| 9  |   | Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».  |      |      |
| 10 |   | Роль эпитафий в художественных произведениях. Эпитафии в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                 |      |      |
| 11 |   | Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях.  |      |      |
| 12 |   | Роль художественно-изобразительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».          |      |      |
| 13 |   | Структурные мотивы художественного произведения.  |      |      |
| 14 |   | Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  |      |      |
| 15 |   | Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |      |      |
| 16 |   | Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения.  |      |      |
| 17 | Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала».                |   |      |      |
| 18 | Роль портрета в художественном произведении.                          |   |      |      |
| 19 | Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных. |   |      |      |
| 20 | Значение имени в раскрытии образа.                                    |   |      |      |
| 21 | Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».               |   |      |      |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 22 |   | Роль биографии в раскрытии образа.   |  |  |
| 23 |   | Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  |  |  |
| 24 |   | Характеристика героя по его внутреннему состоянию.   |  |  |
| 25 |   | Причины «хандры» Евгения Онегина».   |  |  |
| 26 |   | Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова |  |  |
| 27 |   | Практикум: анализ прозаического текста   |  |  |
| 28 |   | Практикум: анализ прозаического текста   |  |  |
| 29 | Основные направления анализа поэтического текста<br>(5 часов) | Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.                                 |  |  |
| 30 |   | Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.   |  |  |
| 31 |   | Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии».   |  |  |
| 32 |   | Лексические средства выразительности художественной речи.Е. Баратынский «Весна».                                     |  |  |
| 33 |   | Тема любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии».        |  |  |
| 34 |   | Практикум: анализ поэтического текста.   |  |  |

