


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ»

Принята на заседании
методического совета
«31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор _____
В.А Кошкарева
Приказ № 518 от «01» 09 2023г.
«СОШ № 5»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Креатив»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Волкова Кристина Андреева,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом изменений, внесённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533, письмом Министерства

образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи », с государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.10.2021 № 468-п, с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Среднее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования в области «Хореография»

Уровень программы

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы.

Программа закладывает и развивает интерес к русской культуре на основе изучения русской народной хореографии, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

Направленность: художественная

Новизна программы заключается в разработке и совершенствовании форм, методов, приёмов работы, использование в учебном процессе новейших педагогических технологий, в создании и накоплении необходимого комплекса программно - методического обеспечения, в решении проблемы психолого – педагогической адаптации учащихся в процессе усвоения учебного материала.

Цель программы: развитие ребенка, привитие любви к искусству хореографии, формирование умений, способностей, качеств личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Предметные

- обучить детей танцевальным движениям.
- обучить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

2. Метапредметные:

- развивать танцевальные способности.
- развивать творческие способности детей.
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- развивать музыкальную выразительность при исполнении танцев.

3. Личностные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- воспитывать умение работать в команде.

Адресат программы:

Данная программа будет интересна обучающимся в возрасте 7-10 лет, желающим развивать навыки конструктивного взаимодействия и конструктивного общения, чувства дружелюбия и взаимопомощи, рефлексии и эмоциональной сферы у школьников. Так как танец — это определенная коммуникация в группе. Освоившие программу легко смогут различать эмоции, эффективно разрешать конфликты, продуктивно общаться и взаимодействовать как среди сверстников, так и среди взрослых. Группа состоит из 15 человек.

Условия реализации программы

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в очном режиме;
- обучение организовано на обучающихся;
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных танцевальных направлений и форм занятия;

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 108 учебных часа практических и теоретических занятий.

Сроки реализации программы 36 недель, 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая

Планируемые результаты:

В процессе работы обучающийся ребенок приобретает:

Технику классического танца, способствовать приобретению танцевальных навыков современного танца, воспитать основы актерского мастерства, развить творческое мышление, развить творческую инициативу детей

Учащиеся узнают:

- элементарные основы классического экзерсиса у станка;
- элементарные основы музыкальной грамоты (музыкальная фраза, такт)

Учащиеся научатся:

- обладать навыками координации;
- распределять мышечную нагрузку при выполнении движений;
- передавать мимикой различные характеры, настроение и т.д.;

Периодичность оценки результатов программы

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в

форме зачета, устного ответа, зачетных соревнований, наблюдение за развитием технических способностей, тестирование развития физических и музыкальных способностей, индивидуальное собеседование, групповая беседа, опрос.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится по завершению программы согласно календарного учебного графика 1 раз в год (май), в форме: практического задания

По качеству освоения программного материала выделена 4-бальная система оценки успеваемости:

4 балла- оптимальный уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы

3 балла- достаточный уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы

2 балла- критический уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы

1 балл недопустимый уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Ритмика	10	2	8	
3	Классический танец	14	2	12	
4	Русский народный танец	12		12	
5	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	2	2	
6	Партерная гимнастика	26	2	24	
7	Ритмика	16		16	
8	Классический танец	12		10	
9	Русский народный танец	16		6	

10	Упражнения на ориентировку в пространстве	2		2	
11	Партерная гимнастика	2		2	
12	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	-	2	Концертная программа
13	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего		108	10	98	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие (2 часа)							
1.1			беседа	2	Теория: Беседа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий. Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.	Танцевальный класс	Ответы на поставленные вопросы
II. Ритмика (26 часов)							
2.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Разогрев всех групп мышц тела» Практика: Основа хореографических движений.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Разогрев» Практика: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Движения головы, плеч, грудная клетка»	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

					Практика: Современные направления: а) хип-хоп; б) хаус; в) диско; г) модерн; д) джаз; е) контемпорари		
2.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Контракция» Практика: сжатие, сокращение, визуальное уменьшение объёма тела или его части, относительно нормального состояния.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Приставной шаг». Практика: изучение основных движений.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.9			Урок усвоение новых знаний	2	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
III. Классический танец (26 часов)							
3.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в классическом танце. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

					на станке.		
3.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
3.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
3.9			Урок усвоение новых знаний	2	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
IV. Русский народный танец (28 часов)							
4.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в народном. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в народном. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.6			Урок усвоение	3	Тема: «Изучение	Танцевальный	наблюдение

			новых знаний		позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	класс	оценка педагога
4.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.9			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.10			Урок усвоение новых знаний	1	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

V. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

5.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: Танец «джаз» Практика: Танцевальная связка. Танцевальная комбинация.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
5.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: Танец «джаз» Практика: Отработка элементов танца.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

VI. Партерная гимнастика (28 часов)

6.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Лягушка» Практика: Проучивание упражнений на гибкость	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.9			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Лягушка» Практика: Проучивание упражнений на гибкость	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

6.10			Урок усвоение новых знаний	1	Тема: «Лягушка» практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
VII. Аттестация (2 часа)							
7.1	24.05	-	Применение знаний на практике	2	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Практическое задание
IV. Итоговое занятие (2 часа)							
8.1	26.05	-	Применение знаний на практике	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Зачет

Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие (2 часа)							
1.1			беседа	2	Теория: Беседа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий. Практика. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.	Танцевальный класс	Ответы на поставленные вопросы
II. Ритмика (26 часов)							
2.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Разогрев всех групп мышц тела» Практика: Основа хореографических движений.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Разогрев» Практика: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.3			Урок усвоение	3	Тема: «Движения головы, плеч, грудная	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

			новых знаний		клетка» Практика: Современные направления: а) хип-хоп; б) хаус; в) диско; г) модерн; д) джаз; е) контемпорари		
2.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Контракция» Практика: сжатие, сокращение, визуальное уменьшение объёма тела или его части, относительно нормального состояния.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Приставной шаг». Практика: изучение основных движений.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
2.9			Урок усвоение новых знаний	2	Тема: «Комбинации с перемещением» Практика: Проучивание тренировочного комплекса.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
III. Классический танец (26 часов)							
3.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в классическом танце. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног»	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

					Практика: комбинации на станке.		
3.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
3.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
3.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
3.9			Урок усвоение новых знаний	2	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	
IV. Русский народный танец(28 часов)							
4.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в народном. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: Основные позиции, положения и функции рук и ног в народном. Позиции и положения рук. Позиции ног.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

4.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на станке.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.9			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
4.10			Урок усвоение новых знаний	1	Тема: «Изучение позиции рук, ног» Практика: комбинации на середине зала	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

V. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

5.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: Танец «джаз» Практика: Танцевальная связка. Танцевальная комбинация.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
5.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: Танец «джаз» Практика: Отработка элементов танца.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

VI. Партерная гимнастика (28 часов)

6.1			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.2			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.3			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.4			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Шпагат» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.5			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.6			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.7			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Мостик» Практика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.8			Урок усвоение новых знаний	3	Тема: «Лягушка» Практика: Проучивание упражнений на гибкость	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
6.9			Урок усвоение	3	Тема: «Лягушка» Практика: Проучивание	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога

			новых знаний		упражнений на гибкость		
6.10			Урок усвоение новых знаний	1	Тема: «Лягушка» рактика: Проучивание упражнений на гибкость.	Танцевальный класс	наблюдение оценка педагога
VII. Аттестация (2 часа)							
7.1	24.05	-	Применение знаний на практике	2	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Практическое задание
IV. Итоговое занятие (2 часа)							
8.1	26.05	-	Применение знаний на практике	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Зачет

Содержание

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность

I. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

II. Ритмика

Теория:

Методика выполнения упражнений.

Практика:

Музыкально-ритмические упражнения

- Упражнение на выявление ритмического рисунка посредством движения. Сначала любого (прохлопывание, простукивание, протопывание,

вышагивание, проговаривание, пропевание и т.д.), а ко второму полугодю – танцевального.

- Упражнения с построением движений на основе двухчастных и трехчастных музыкальных произведений.

- Упражнения, построенные на выявлении связи музыкальной фразы с ее выражением посредством танцевального движения в пространстве.

- Упражнения на ориентировку в пространстве, в котором «фигурные» построения передают структуру музыкального отрывка или целого произведения.

- Упражнения, формирующие навык быстрой ориентации в пространстве.

Комплекс упражнений на середине зала

- для правильной постановки корпуса, головы;

- для правильной постановки рук;

- для усвоения позиций ног;

- для развития лучезапястного сустава;

- для улучшения подвижности локтевого сустава;

- для улучшения подвижности плечевых суставов и эластичности мышц плеча;

- для развития эластичности и подвижности шеи;

- для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- для развития подвижности диафрагмы, гибкости корпуса;

- для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

- для развития голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

III. Классический танец

Теория

Методика выполнения упражнений.

Практика:

- позиции ног;

- позиции рук.

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса;
- Releve по I, II, V позициям лицом к станку;
- Demi plie, grand plie по I, II позициям лицом к станку;
- Battement tendu по I позиции в сторону;
- Battement tendu jete по I позиции в сторону;
- Passe par terre лицом к станку;
- Grand battement jete в сторону;
- растяжка у станка.

IV. Русский народный танец

Теория:

Методика выполнения упражнений и движений.

Практика:

- позиции ног;
- положение стопы и подъема;
- позиции и положение рук;
- упражнения на выстукивание;
- вращательные упражнения;
- движения русского танца: моталочка, ковырялочка, молоточки, тройные притопы, бег с соскоком.

V. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория:

Методика выполнения упражнений и движений.

Практика:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

VI. Партерная гимнастика.

Теория:

Методика выполнения упражнений и движений.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

VIII. Промежуточная аттестация

Проводится в середине учебного модуля.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

IX. Промежуточная (итоговая) аттестация

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

X. Итоговое занятие

Итоги работы за год, рекомендации по работе в летний период и приобретению материала на следующий учебный год.

Вручение грамот и благодарностей наиболее активным детям.

Техническая платформа

- светлый просторный зал;
- зеркала;
- хореографический станок;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- коврики;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и других принадлежностей.
- сценические костюмы к постановочным номерам, концертная обувь;
- музыкальный инструмент для концертмейстера;
- репетиционная форма (лично): гимнастический купальник, шорты, балетные тапочки, ч), для мальчиков можно шорты и футболки.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

