

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ»

Принята на заседании
методического совета
«31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор _____
В.А Кошкарева
Приказ № 518 от «01» 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Тарасова Наталия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтеюганск, 2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 года № 1008, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческого объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Волшебная кисточка», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Нормативно-правовое обеспечение

НОРМАТИВНАЯ БАЗА на 2023-2024 уч.год

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования:

высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы «Базовый».

Направленность программы: художественная

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека — это природа, произведения искусства, предметы быта, люди в окружении вещей, архитектура. Приобщение школьников к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного. Этот процесс направлен на формирование умений преобразовывать внутреннее пространство и внешнее окружение человека, исходя из индивидуальных потребностей и интересов личности.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Особое место в воспитании и образовании ребенка занимает искусство, которое развивает художественно – образное мышление, основанное на воображении, фантазии, зрительном и слуховом ассоциативном восприятии. Считается, что в возрасте от 7 до 10 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики данного возраста обнаруживают повышенную восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое.

Новизна данной программы заключается в том, что она не сковывает инициативу учителя, позволяет ему включать в учебный процесс самостоятельные темы и задания для учащихся и тем самым создает оптимальные условия развития его педагогического и творческого потенциала. В структуру программы входят модули, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом модуле выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Практическая значимость

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства. Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные направления работы, а также изменение культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.

Программа носит **инновационный** характер, так как:

-в системе работы используются современные технологии: технология деятельностного метода, проектная технология, коммуникативно-мыслительная техника «развитие воображения», коммуникативная рефлексия, технология учебного диалога;

-нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника «по-сырому», рисование по точкам, рисование листьями, рисование ладошками, бумагопластика;

-новые образовательные формы работы: творческая мастерская, творческая практика.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

-Предметные

овладение учащимися основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;

-овладение учащимися нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов и использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;

-ознакомление учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

-приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные :

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-развитие устойчивого интереса к искусству, к творчеству художников, дизайнеров;

-развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные :

-воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Адресат программы

Программа будет интересна детям в возрасте 7 – 10 лет, желающим развивать художественно-изобразительные навыки. Группа состоит из 15 человек. Занятия проводятся в форме коллективной и групповой работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов фестивалей, массовых мероприятий.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Условия реализации программы

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в очном режиме ;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и

возраста воспитанников.

Сроки реализации программы 36 недель, 9 месяцев (108 часов)

Режим занятий

занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа продолжительность 40 с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

Групповая, количество учащихся в группе 15 человек

Планируемые результаты Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Предметными результатами обучающихся являются:

- умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

Личностными результатами учащихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке

произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами учащихся являются:

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится посредством **входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.**

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по программе «Волшебная кисточка» и проводится в форме: творческого задания на вводном занятии.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме практической работы.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения учебного материала, по итогам отдельной части модуля/программы и проводится в конце первого полугодия форме: практической работы.

Итоговая аттестация определяет уровень достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, проводится по завершению программы согласно календарного учебного графика 1 раз в год (май), в форме: защиты творческой работы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№	Название раздела	Кол – во часы			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие <i>Входной контроль</i>	3		3	Творческое задание
2	Рисунок	33	6	27	Практическая работа
3	Композиция	30	6	24	Практическая работа
4	Аппликация	6		6	Практическая работа
5	Бумажная пластика	12		12	Практическая работа
6	Лепка	9		9	Практическая работа
7	Экскурсии на пленэр	9		9	Практическая работа
3	<i>Промежуточная аттестация</i>	3		3	Практическая работа
4	Итоговое занятие <i>Итоговая аттестация</i>	3		3	защиты творческой работы итоговая выставка работ
	Итого	108	12	96	

Календарный учебный график

<u>№</u>	Число месяц	Время проведения занятий	Форма заняти я	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие							
1.1			групповая	3	Вводное занятие «Материалы и инструменты художника» (организация рабочего места юного художника).	Уч. Кабинет	Практическое задание
II. Рисунок							
2.1			групповая	3	Виды штрихов	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.2			групповая	3	Листья деревьев	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.3			групповая	3	Виды изобразительного искусства	Актный зал	игра
2.4			групповая	3	Овощи и фрукты	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.5			групповая	3	Котенок. Анималисты	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.6			групповая	3	Осенний пейзаж в перспективе	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.7			групповая	3	Добро и зло (холодные и теплые оттенки)	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.8			групповая	3	Осеннее дерево (живопись)	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.9			групповая	3	Зимние мотивы	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.10			групповая	3	Зимний пейзаж с качелей	Уч. Кабинет	Практическое задание
2.11			групповая	3	Зимний пейзаж в закатом	Уч. Кабинет	Практическое задание
III. Композиция							

3.1			групповая	3	Подводный мир. осьминог	Уч. кабинет	Практическое задание
3.2			групповая	3	Подводный мир. Подводные растения	Уч. кабинет	Практическое задание
3.3			групповая	3	Подводный мир. Черепаха	Уч. кабинет	Практическое задание
3.4			групповая	3	Тигр	Уч. кабинет	Практическое задание
3.5			групповая	3	Иллюстрация к сказке	Уч. кабинет	Практическое задание
3.6			групповая	3	Волшебный сон	Уч. кабинет	Практическое задание
3.7			групповая	3	Насекомые	Уч. кабинет	Практическое задание
3.8			групповая	3	Натюрморт	Уч. кабинет	Практическое задание
3.9			групповая	3	Изумрудный город	Уч. кабинет	Практическое задание
3.10			групповая	3	Мой край-Югра Композиция по замыслу ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Уч. кабинет	Практическое задание
IV.Аппликация							
4.1			групповая	3	Маска	Уч. кабинет	Практическое задание
4.2			коллективная	3	Осенний ковер	Уч. кабинет	Практическое задание
V.Бумажная пластика							
5.1			коллективная	3	Бабочки	Уч. кабинет	Практическое задание
5.2			коллективная	3	Платок	Уч. кабинет	Практическое задание
5.3			групповая	3	Город	Уч. кабинет	Практическое задание
5.4			групповая	3	Городской дизайн	Уч. кабинет	Практическое задание
VI.Лепка							
6.1			групповая	3	Птица» (по мотивам дымковской игрушки,	Уч. кабинет	Практическое задание

					глина		
6.2			групповая	3	Птица» (по мотивам дымковской игрушки, глина	Уч. кабинет	Практическое задание
6.3			групповая	3	Карусель» (по мотивам дымковской игрушки, глина	Уч. кабинет	Практическое задание
VII. Экскурсия пленэр							
7.1			групповая	3	Третьяковская галерея Виртуальная экскурсия	Уч. кабинет	дискуссия
7.2			групповая	3	Русский музей Виртуальная экскурсия	Уч. кабинет	дискуссия
7.3			групповая	3	Экскурсии за природным материалом, наблюдение, выполнение этюдов и набросков с натуры	Уч. кабинет	Практическое задание
					Итоговое занятие	Уч. кабинет	Практическое задание
					ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Уч. кабинет	Практическое задание
Итого 108 ч							

Содержание

1. Вводное занятие.

1.1. Тема: «Материалы и инструменты художника»

Теория: понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные материалы». Организация рабочего места юного художника.

Практика: положение руки и виды линий. Основная задача – познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

2. Раздел «Рисунок»

Научить грамотно изобразить свой замысел – одна из профессиональных задач данной программы. Особенностью методики обучения классическому рисунку является принцип: от простого к сложному. Огромное внимание уделяется рисованию с натуры. Сначала идет работа над рисунком простейших геометрических фигур в перспективе. Такого рода подготовительная работа позволяет при работе над рисунком более сложного объекта – например: гипсовой головы или фигуры человека, представить ее в виде ряда простых геометрических фигур. Что значительно упрощает задачу и помогает нарисовать объект грамотно в более короткие сроки. Развивается умение видеть, способность точной глазомерной характеристики предмета, умение верно передать это видение в изображаемом, не исказив пропорций. Развивается твердость руки, способность ясно и четко изобразить предмет или очертания предметов.

2.1. Тема: «Виды штрихов»

Теория: основные виды штриховки. Умение применять штрихи для передачи объёма.

Практика: изобразить цветок, передавая светотень. Материалы: карандаш

Тема: «Листья деревьев»

Теория: умение композиционно правильно располагать изображение на листе, вливать один цвет в другой.

Практика: рисование с натуры осенних листьев.

2.3. Тема «Виды ИЗО»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы овощей и фруктов, их локального (общего) цвета; развитие наблюдательности, умение видеть характерный цвет изображаемых предметов; воспитание у детей уважения к труду сельских тружеников.

Практика: рисование с натуры овощей и фруктов.

2.4. Тема «Котенок»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Наблюдение за характером, повадками кошек. Умение изображать пушистую шерстку котенка с помощью щетинной кисти.

Практика: рисование по памяти и представлению котенка. Материалы: бумага, гуашевые или акварельные краски, палитра, простые карандаши, резинки, баночки для воды.

2.5. Тема: «Осенний пейзаж в пасмурную, ветреную погоду».

Теория: ознакомление с произведениями изобразительного искусства, формирование образной памяти, умение компоновать сюжетный рисунок; воспитание любви к осенней природе.

Практика: рисование состояние природы в пасмурную погоду.

2.6. Тема: «Добрая и злая волшебница»

Теория: Возможность создания добрых и злых образов. Изображая человека,

художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Практика: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Снежная королева и Царевна-лебедь). Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

2.7. Тема: «Зимние мотивы»

Теория: знакомство с жанром «пейзаж», с изобразительными материалами белым восковым мелком и акварелью.

Практика: изобразить снег и природу зимой.

2.8. Тема: «Дневной зимний пейзаж»

Теория: основные средства пространственного изображения. Плановость.

Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа.

Выразительность линий: прямые, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые. Развитие чувства красоты родной природы, педагог предлагает представить первый снег в лесу, обнаженные стволы деревьев и ветки зимнего заснеженного леса. Самое важное – почувствовать и выразить линией красоту зимней природы, обнаженных деревьев.

Практика: изобразить зимнюю природу на листе белой бумаги (по впечатлению и по памяти).

2.9. Тема: «Снежинка»

Теория: предварительно дети наблюдают за формой и структурой снежинок, они придут к выводу о том, что все снежинки разные.

Практика: нарисовать красивую снежинку.

2.10. Тема: «Моя любимая мама»

Теория: воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы; учить

передавать ее образ доступными средствами выразительности (детальями костюма), цветом глаз, атрибутами профессии.

Практика: предложить каждому нарисовать портрет своей мамы, вспомнить черты ее лица, мимику, одежду, прическу.

2.11. Тема: «Весенние мотивы» (изображение солнца).

Теория: показать детям, что привычное изображение солнца в их рисунках, можно выполнить в различных вариациях. Учить закрашивать небо широкой кистью сверху вниз.

Практика: нарисовать солнце различными способами.

3.Раздел «Композиция»

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета. Параллельно дается ряд упражнений, помогающих раскрыть такие понятия как: контраст цвета, размера, формы; симметрия, масштаб, ритм, пропорции, форма-антиформа, преобразование формы, статика-движение. Все эти средства потом используются в длительных творческих композиционных работах.

3.1. Тема: «Подводный мир»

Теория: изображение морских растений, животных и рыб. Последовательность рисования рыб с натуры и по памяти. Предварительно дети наблюдают за растениями и рыбками в аквариуме. Продемонстрировать способы работы обычным простым карандашом, всевозможные виды линий и фактур, которые получаются при работе этим материалом на бумаге.

Практика: нарисовать рыбок и растения с помощью восковых мелков, а воду заливкой акварелью.

3. 2.Тема: «Карнавал»

Теория: на картинах различных художников дети могут увидеть, что все связанное с праздничными событиями, написано яркими, звонкими красками. В своей работе можно изобразить праздник в семье, в детском саду или в школе – главное, чтобы чувствовалось веселье, и краски были яркими. Цветной фон бумаги поможет сделать работу более праздничной и веселой.

Практика : изображение новогоднего праздника.

3.3 Тема: «В гостях у сказки»

Теория: воспитывать любовь к русским народным сказкам, сопереживание настроениям их героев, обратить внимание детей на добрые и злые поступки, развивать эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; развивать творческую фантазию; формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты. Беседа о героях сказки «Колобок», Продумывание детьми сюжетов рисунков и их композиционных решений.

Практика : Иллюстрация к русской народной сказке «Колобок»

3.4. Тема: «Мой волшебный сон»

Теория: разбудить фантазию в проявлении зрительных образов, разнообразить восприятие и умение выразить их. Раскрыть понятие «волшебный» от реальной обстановки (за счет многообразия цветовых оттенков). Определить с детьми, кем и чем населен подводный мир. Воспроизвести общую цветовую гамму воды с помощью акварельных красок, а затем

Практика: нарисовать фантастический подводный мир, морские звезды, водоросли, осьминогов, раковины и т.д.

3.5. Тема: «Моя любимая сказка»

Теория: ознакомление с произведениями иллюстратора детских книг Е.Чарушина, обучение передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок; воспитание любви к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, формирование нравственных начал в личности ребенка.

Практика : иллюстрирование сказок (по выбору).

3.6.-3.10.Тема: «Теплое и холодное царства»

Теория: деление цветов на теплые и холодные. Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Прослушивание сказки про теплое и холодное царства, про волшебные цвета живущие в них. Подчеркивается их эмоциональная характеристика: теплые цвета воспринимаются как более радостные, холодные – как более грустные и тревожные.

Во время практической работы краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краска не применяются.

Практика: рисование «Теплого и холодного царства»

4.Раздел «Аппликация»

Овладевают всеми процессами выполнения аппликации — вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора.

Овладению процессом аппликации помогает вырезывание без наклеивания

4.1. Тема: «Новогодняя маска»

Теория: изучение истории создания маски.

Практика: создать собственную маску.

4.2. Тема: «Осенний ковер» (орнамент в квадрате)

Теория: используя знания о строении листьев, их разнообразии, выполнять декоративную переработку форм растительного характера. Скомпоновать их в квадрате. Подобрать цветовой тон для каждой части орнамента и связать их по цвету с фоном квадрата. Научить подбирать гармоничные цветосочетания на основе родственных цветов с выделением акцентов. Использовать как средство выражения линию, пятно. Рассмотреть с детьми листья, обсудить их цвет, составить декоративную композицию, обсудить ее цветовую гамму. На квадратной форме сделать набросок растительных форм, закрепляя и используя знания о симметрии. Объединить орнамент цветом, линией.

Практика: выполнить орнамент в квадрате.

5.Раздел «Бумажная пластика»

Овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)

5.1. -5.2.Тема: «Бабочки»

Теория: учить детей делать объемную игрушку. Сворачивать и склеивать конус.

Дополнять игрушку деталями

Практика: сделать насекомое «Бабочка».

5.3.-5.4 Тема: «Елочные игрушки»

«Фонарик». Учить детей правильно сворачивать лист, резать по контуру, соединять края.

«Шарик». Учить вырезать круглые детали, сворачивать их пополам, затем склеивать между собой, вставлять нитку.

Задание: сделать красивые игрушки для украшения новогодней елки.

Зрительный ряд: готовые игрушки, показ педагога поэтапного выполнения елочных игрушек.

5.5-5.6. Тема: «Город будущего» (коллективная работа)

Теория: изучение конструкции геометрических объектов, учить работать детей в коллективе, вместе составлять композицию.

Задание: создание макета города

6.Раздел «Лепка»

Знакомить с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы. Учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа. Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, бусинки, зёрнышки и т.д.). Закреплять навыки аккуратной лепки.

6.1. -6.2 Тема: «Птица» (по мотивам дымковской игрушки)

Приобщать детей к исконно русскому промыслу – изготовлению глиняных игрушек; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы, и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки

Практика: лепить птицу пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечать крылышки, крылья, глаза; познакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями.

6.3. Тема: «Диковинное животное жарких стран» (слон или жираф)

Теория: учить видеть и выделять различия, имеющиеся у животных (контраст форм и пропорций). Определить характер форм и фигуры словами: у слона массивное тело, ноги как столбы, крупная голова; у жирафа наоборот, тело изящное, длинная шея, длинные тонкие ноги. Побудить детей охарактеризовать этих животных, одним словом и найти сходство этих внешних проявлений с характером и внешностью людей.

Практика: лепить животное пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска

7.Раздел «Экскурсии»

Занятия по разделу «Пленэр» осуществляются в форме практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, , литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

7.1. Третьяковская галерея Виртуальная экскурсия

7.2. Тема: Русский музей Виртуальная экскурсия

7.3. Тема: Экскурсии за природным материалом, наблюдение, выполнение этюдов и набросков с натуры

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Учить детей работать на пленэре, рисовать с натуры наброски, эскизы, этюды.

Методическое обеспечение

В процессе обучения используется технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Методы и приемы

При организации занятия применяется словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.

Дидактическое обеспечение

В процессе обучения используются наглядно-дидактические пособия, карточки-задания и другой раздаточный материал, необходимый для выполнения практических работ и проведения практических занятий.

Техническое обеспечение

Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

-Инструменты и приспособления: бумага, картон, краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, гелевые ручки, образцы рисунков.

Стол рабочий на 2 посадочных места	6 шт
компьютер	1 шт
стулья	12 шт
мольберты	8 шт
проектор	1 шт
экран	1 шт
гипсовые примитивы	1 набор
Натюрмортный фонд	1 набор

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 20013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 20015.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 20013.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная
5. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2015.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2014.
10. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2013.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014.
12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2012.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
14. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2012.

Интернет платформы

Учебные видеофильмы по обучению рисунку, композиции, живописи, скульптуре и техникам работы с художественными материалами. <https://www.youtube.com/channel/UCVaLgaAoNbPy2jHhrsmdlDA>

Уроки Рисунка и Живописи. Основы Рисования.

<https://www.youtube.com/user/ArtShim>

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Текущий контроль

Тема раздела	Содержание контроля	Форма	Сроки
Рисунок Композиция	Проверка уровня знаний практического материала по теме «Композиция»	Практическая работа	25.12

Промежуточная аттестация в объединении

Цель аттестации – выявление степени сформированности практических художественно-изобразительных умений и навыков.

Аттестация обучающихся строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике творческой деятельности воспитанников в конкретном творческом объединении и его образовательной программе;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Аттестация воспитанников творческих объединений проводится в следующей форме: **защита творческих работ.**

Итоговая аттестация	Умение применять теоретические и практические знания на практике	Защита творческой работы	28.05
---------------------	--	--------------------------	-------

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ РЕБЕНКА

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Критерии оценки творческой работы

Таблица 1

№	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	5
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	3
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	4
4	Проявление наблюдательности, воображение	2
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	2
6	Владение художественной техникой и материалом	4
7	Законченность и умение представить выполненную работу	5

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

натюрмортный фонд

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В

помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор, экран, интерактивная доска)